

CONFÉDÉRATION EUROPÉENNE DE ROLLER – SKATING

C.E.R.S. (affiliée À LA F.I.R.S.)

COMITÉ EUROPÉEN DE PATINAGE ARTISTIQUE (CEPA)

Règlement 2011 Rules 2011



CERS – CEPA Web Site: www.cerskating.eu





Règlement 2011



CERS – CEPA Web Site: www.cerskating.eu

Sommaire

- 1 - Règlement technique pour les championnats Seniors, Juniors, Jeunesse, Cadets – Coupe d'Europe - Championnats d'Europe pour les groupes de Précision et de Show.
2. Règlement général
- 3 - Règlement financier
- 4 - Bulletins de participation aux championnats d'Europe
- 4a-Bulletins de participation aux Championnats d'Europe de Précision et de Show
- 5 - Cérémonies
- 6 - Règles pour les juges
- 7 - Règles pour les compétitions internationales
- 8 - Règlement général pour les championnats de Show
- 9 – Règlement général pour les championnats de Précision

Annexes

- N°1 Formation des groupes d'entraînement et d'échauffement.
- N°2 Programme court et longue Dames/Messieurs: éléments imposés et guide.
- N°3 Programme court couple artistique: éléments imposés.
- N°4 Guide pour l'évaluation du Programme Court en Couples Artistiques Cadets, Jeunesses et Promotion
- N°5 Couples Artistiques Programme long éléments imposés Junior/Senior & Cadets/Jeunesse
- N°6 Série de pas
- N°7 Règles DO (Danse Original)
- N°8 Règles Solo Danse,OSP
- N°9 Règles Solo Danse
- N°10 Patinage Libre en Ligne.
- N°11 Caractéristiques pour Patinage Individuel et de Couple Artistique (saute Toe loop et Pirouettes).
- N°12 Danses imposées du CEPA – à partir de l'année 2011 jusqu'à l'année 2012
- N°13 Déductions CIPA



En cas de doute la version anglaise est valable!

1. Règlement technique pour les Championnats Seniors, Juniors, Jeunesses et Cadets

Seniors

solo

Figures Imposées:	Gr.1	20	37	38	41	Toutes les figures a/b
	Gr.2	21	36	39	40	
	Gr.3	22	37	38	41	
	Gr.4	23	36	39	40	

Programme Court : 2 minutes et 15 secondes selon règlement CIPA (cf. annexe 2 **notez les modifications!**)

Programme Long : 4 minutes selon règlement CIPA (cf. **annexe 2 – éléments imposés programme long**)

Couples artistiques :

Programme Court: 2 minutes et 45 secondes. Selon règlement CIPA (cf. annexe3)

Programme Long: 4 minutes et demie. Selon règlement CIPA (cf. **annexe 5- éléments imposés Programme long**)

Voir annexe 6, pour 2011 les séries de pas dans le programme court solo et couples artistiques en TOUTE CATEGORIE

Danse

Danses Imposées : Paso Doble (2 passages)
Valse Westminster (2 passages)

Danse Originale: Combinaison Swing (cf. annexe 7)
(2 minute et 30 secondes +/- 10 secondes)

Danse Libre : 3 minutes et 30 secondes selon règlement CIPA (cf. **Règles Générales de la Danse Libre - Eléments imposés**)

Juniors - 19 ans (1992 inclus.)

solo

Figures Imposées :	Gr.1	20	37	31	40	Toutes les figures a/b
	Gr.2	21	36	38	40	
	Gr.3	22	37	31	40	
	Gr.4	23	36	38	40	

Programme Court : 2 minutes et 15 secondes (cf. annexe 2, **IMPORTANT !! notez les nouvelles règles**). Pirouettes individuelles des groupes A ou B.

Programme Long : 4 minutes. Selon règlement CIPA (**cf. annexe 2 – éléments imposés du programme long**)

Couples artistiques

Programme Court : 2 minutes et 30 secondes. Selon règlement CIPA (cf. annexe 3)

Programme Long : 4 minutes. Selon règlement CIPA (**cf. annexe 5 – éléments imposés du Programme long**)

Danse

Danses Imposées : Pas de Quatorze (4 passages)
Tango Impérial (4 passages)

Danse Originale: Combinaison Swing (cf. annexe 7)
(2 minutes et 30 secondes +/-10 secondes)

Danse Libre : 3 minutes et 30 secondes. Selon règlement CIPA (**cf. Règles Générales - Danse Libre - Eléments imposés**)

Jeunesse - 17 ans (1994 inclus)

solo

Figures Imposées:	Gr.1	20 a/b	33 a/b	16	36 a/b
	Gr.2	21 a/b	32 a/b	17	29 a/b
	Gr.3	22 a/b	33 a/b	17	36 a/b
	Gr.4	23 a/b	32 a/b	30 a/b	29 a/b

Programme Court : 2 minutes et 15 secondes. (**cf. annexe 2**).
Pirouettes individuelles des groupes A ou B ou C.

Programme Long : 4 minutes selon règlement CIPA (**cf. annexe 2 – éléments imposés programme long**)

Couples artistiques

Programme Court : 2 minutes et 15 secondes. (**cf. annexe 3**).

Programme Long : 3 minutes et 30 secondes. (**IMPORTANT !! - cf. annexe 5**)

Dans le programme court et long en solo et couples artistiques, la pirouette cheville cassée n'est pas autorisée.

Danse

Danses Imposées : Kilian (4 passages)
Valse Européenne (4 passages)

Danse libre : 3 minutes. 4 portés au maximum
(VOIR les nouvelles règles des éléments imposés de la Danse Libre – Cadets et Jeunesse dans les Règles Générales)

Cadets - 15 ans (1996 inclus)

Solo

Figures Imposées:	Gr.1	13	19 a/b	15	20 a/b
	Gr.2	18 a/b	21 a/b	30 a/b	28 a/b
	Gr.3	19 a/b	22 a/b	16	28 a/b
	Gr.4	13	18 a/b	30 a/b	23 a/b

Programme Court : 2 minutes et 15 secondes. (cf. annexe 2).
Pirouettes individuelles des groupes A ou B ou C.

Programme Long : 3 minutes. Selon règlement CIPA (**cf. annexe 2 – éléments imposés du programme long**)

Couples artistiques

Programme Court : 2 minutes et 15 secondes. (cf. annexe 3).

Programme Long : 3 minutes et 30 secondes. (**IMPORTANT !! cf. annexe 5**)

Dans le programme court et long en solo et couples artistiques, la pirouette cheville cassée n'est pas autorisée!

Danse

Danses Imposées : Denver Shuffle (4 passages)
Valse Tudor (4 passages)

Danse Libre : 3 minutes. 4 portés maximums.
(VOIR les nouvelles règles des éléments imposés de la Danse Libre – Cadets et Jeunesse dans les Règles Générales)

Championnats d'Europe toutes Catégories

1. L'organisation des championnats d'Europe pour les catégories juniors/seniors doivent avoir lieu entre la troisième et la quatrième semaine du mois de septembre, en tenant compte d'un minimum d'une semaine entre les championnats des cadets/jeunesse et ceux des juniors/seniors.

L'organisation des Championnats d'Europe pour les catégories Cadets & Jeunesse doivent avoir lieu entre la dernière semaine du mois d'août et la première semaine du mois de septembre.

2. Inscription par nation

3 dames	(Figures et Libre)	Combiné: 2 patineurs maximums
3 messieurs	(Figures et Libre)	Combiné: 2 patineurs maximums
3 Couples Artistiques		
3 couples Danse		

Une Fédération ne peut inscrire que 3 dames et 3 messieurs dans les compétitions de Figures Imposées et de Libre. Parmi eux seulement deux patineurs (2 Dames/ 2 Messieurs) pourront participer et être classés au combiné alors que le troisième ne sera classé qu'en figures imposées et en libre. Les noms des patineurs pour les Figures, le Libre et le Combiné doivent être mentionnés sur le bulletin d'inscription. Aucun changement ne pourra être effectué après le tirage au sort des ordres de passage.

1. Titres de Champions attribués

Figures Imposées	Dames & Messieurs
Libre	Dames & Messieurs
Combiné	Dames & Messieurs
Couples artistiques	
Danse	

2. Coefficient

Solo/Combiné=	figures imposées	2
	court	1
	long	3
Couples artistiques =	court	1
	long	3
Danse (Senior & Junior) =	imposées	1
	OD	1
	Danse Libre	1
Danse (Jeunesse & Cadet) =	imposées	1
	Danse Libre	1

Coupe d'Europe

1. La Coupe d'Europe est une compétition pour les couples artistiques de Promotion, Danse Solo, le patinage libre individuel et le patinage en ligne.

2. Par Nation

3 dames	dans les catégories Minis, Espoirs, Cadets et Jeunesse
3 messieurs	dans les catégories Minis, Espoirs, Cadets et Jeunesse
3 Couples Artistiques	dans toutes les catégories Minis, Espoir et Promotion
3 Solo Danse	dans toutes les catégories
3 Couples Danse	dans les catégories Minis et Espoirs
3 dames	dans la compétition en ligne, voir annexe 10
3 messieurs	dans la compétition en ligne, voir annexe 10
3 patineurs	dans la compétition En Ligne Promotion, jusqu'à 14 ans – 1997 incl), cf. annexe 10

3. Juges

Le CEPA invite dix (10) juges internationaux sans limitation et deux (2) étrangers calculateurs. L'organisateur pourvoira à leur logement et repas (y inclus les boissons) en chambres doubles (deux lits séparés), du jour de la réunion des juges jusqu'au lendemain matin du dernier jour de la compétition ou du gala, et pour les calculateurs de la veille du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain (matin) de la compétition ou du gala. Cependant, si un juge préfère de loger seul dans une chambre à une personne, la différence des frais de la chambre devra être payée par la fédération du juge ou par le juge même. Les frais de voyage seront à la charge du juge ou de sa fédération. L'organisation devra payer les frais de voyage et de séjour pour quatre (4) membres du CEPA dès la veille du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain matin du dernier jour de la compétition ou du gala. Tous les membres du CEPA, les juges et les calculateurs seront logés dans le même hôtel.

La Fédération organisatrice doit, en accord avec le CEPA, désigner un (1) ou deux (2) calculateur(s) de sa propre nationalité ; l'organisation paie les frais de l'hébergements, le petit déjeuner et les autres repas, boissons (pendants les repas) inclus, de la veille du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain (matin) de la compétition ou du gala. Les frais de déplacement des étrangers calculateurs sont en charge du CEPA. Les frais de déplacement des juges et des propres calculateurs sont en charge de chaque fédération. Les déplacements des juges et des calculateurs de l'aéroport/de la gare à l'hôtel et retour seront de responsabilité de l'organisation.

4. Conditions techniques :

a) Catégories Solos :

Minis: jusqu'à 11 ans (2000)

Uniquement patinage libre: programme long 2 minutes et 30 secondes +/- 10 secondes

Sont seulement autorisés:

Sauts:

les sauts d'une rotation + axel, double toe loop et double salchow.

Maximum deux (2) combinaisons d'au moins 2 et au maximum 5 sauts de la liste mentionnée ci-dessus.

Pirouettes autorisées:

Pirouettes debout

Pirouettes assises

Arabesques (non permise : cheville cassée, talon et renversée)

Combinaison de pirouettes: seulement une (1) combinaison de pirouettes parmi celles mentionnées ci-dessus est autorisée.

Les pas de liaison : min. une séquence (cercle ou ligne/diagonale ou en serpentine) au choix du patineur, y inclus le pas de boucle /Rittberger (double trois avec la jambe libre enroulée).

Une séquence d'arabesques à 2 positions au minimum, en utilisant complètement le long axe de la piste et au moins la moitié de l'axe court. Le dessin doit être en serpentine et contient au moins deux (2) larges courbes.

- Un saut du même genre (type et rotation), en exception des sauts d'une rotation ou moins, ne peuvent être exécuté pas plus que trois (3) fois dans le programme.
 - Si le patineur exécute le même saut (type et rotation) plus que trois (3) fois, une déduction de 0.3 sera appliquée dans la cotation "A".
- Toutes les combinaisons de sauts DOIVENT être différentes.
 - Si le patineur exécute la même combinaison de sauts plus qu'une fois, une déduction de 0.3 sera appliquée dans la cotation "A".
- Il FAUT au moins deux (2) pirouettes, dont une DOIT être une pirouette combinée. Une pirouette doit être une pirouette individuelle debout OU une combinaison de pirouette en position debout (cette pirouette ne peut pas être exécutée en d'autres positions que la debout).
 - Si le patineur n'exécute pas de pirouette combinée, une déduction de 0.5 sera appliquée de la cotation "A".
 - Si le patineur exécute moins de deux (2) pirouettes une déduction de 0.5 sera appliquée dans la cotation "A".

Espoirs: jusqu'à 13 ans (1998)

Uniquement en patinage libre, programme long 3 minutes +/- 10 seconds

Sont seulement autorisés:

Sauts

Max. les sauts de 2 rotations (pas de double axel ni de triples !)

Pirouettes autorisées:

Pirouettes debout

Pirouettes assises

Toutes les Pirouettes Arabesques (sauf la Cheville-cassée)

La combinaison de pirouettes est au choix parmi celles mentionnées ci-dessus.

Les pas de liaison: au minimum une séquence (en cercle ou en ligne/diagonale ou en serpentine) au choix du patineur, y inclus le pas de boucle /Rittberger (double trois avec la jambe libre enroulée)

Une séquence d'arabesques à 2 positions au minimum, en utilisant complètement le long axe de la piste et au moins la moitié de l'axe court. Le dessin doit être en serpentine et contient au moins deux (2) larges courbes.

- Un saut du même genre (type et rotation), en exception des sauts d'une rotation ou moins, ne peuvent être exécuté pas plus que trois (3) fois dans le programme.
 - Si le patineur exécute le même saut (type et rotation) plus que trois (3) fois, une déduction de 0.3 sera appliquée dans la cotation "A".
- Toutes les combinaisons de sauts DOIVENT être différentes.
 - Si le patineur exécute la même combinaison de sauts plus qu'une fois, une déduction de 0.3 sera appliquée dans la cotation "A".
- Il FAUT au moins deux (2) pirouettes, dont une DOIT être une pirouette combinée. Une pirouette doit être une pirouette individuelle debout OU une combinaison de pirouette en position debout (cette pirouette ne peut pas être exécutée en d'autres positions que la debout).

- Si le patineur n'exécute pas de pirouette combinée, une déduction de 0.5 sera appliquée de la cotation "A".
- Si le patineur exécute moins de deux (2) pirouettes une déduction de 0.5 sera appliquée dans la cotation "A".

Notez: les éléments ajoutés en extra ne seront pas marqués par les juges; le patineur recevra une déduction de 0.5 points dans la cotation B, donné par l'arbitre et ceci pour chaque élément ajouté. Chaque élément non essayé recevra une déduction de 0,5 dans la cotation A, donné par l'arbitre.

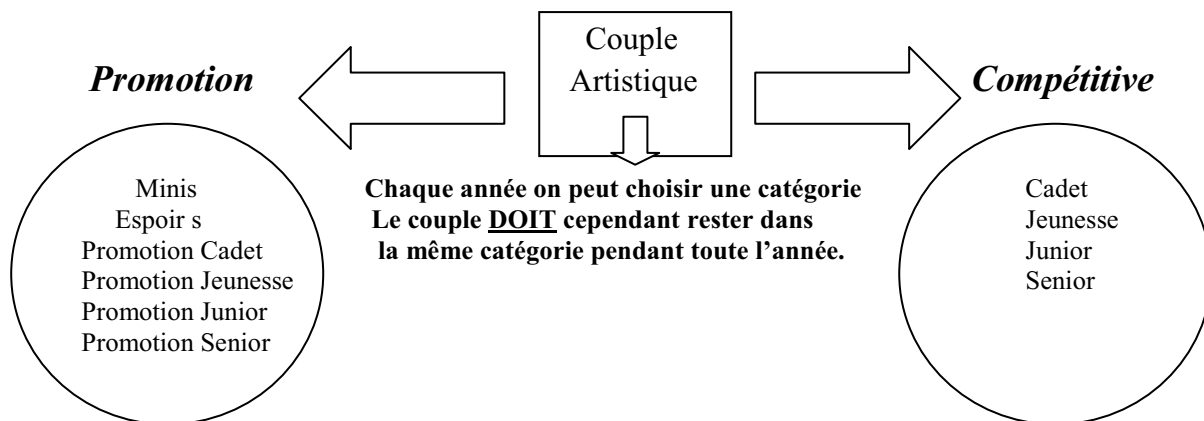
Cadets: jusqu'à 15 ans (1996)

Jeunes: jusqu'à 17 ans (1994)

Programme Court et Long (selon le Règlement européen).

Dans les catégories cadets/jeunes les patineurs ayant été médaillés aux Championnats d'Europe Patinage Libre respectifs de la même année, ne peuvent pas participer à cette compétition.

b) Couples Artistiques



CATEGORIES pour l'année 2011

- MINIS	2000/2001
- ESPOIRS	1998/1999
- PROMOTION CADET	1996/1997
- PROMOTION JEUNESSE	1994/1995
- PROMOTION JUNIOR	1992 / 1993
- PROMOTION SENIOR	1991 & avant

MINIS

PAS DE PROGRAMME COURT

PROGRAMME LONG

2 minutes et 30 secondes +/- 10 sec.

Sont seulement autorisés:

- Sauts en Parallèle: une rotation maximum plus, Axel, Double Toe Loop, Double Salchow

- Un maximum de 3 combinaisons de 2 et 5 sauts maximums parmi ceux mentionnés ci-dessus.
- pirouettes en parallèle: debout et assise toutes carres, Arabesque dehors avant & dehors arrière. Les combinaisons des pirouettes précédemment citées sont autorisées.
 - Sauts lancés d'une rotation au max.
 - Pirouettes de couple debout, assises, Hazel, également en combinaison
 - Spirales de l'ange (arabesque dehors arrière)
 - Le couple doit exécuter une séquence de pas en cercle.
 - LES PORTES NE SONT PAS AUTORISES.

ESPOIRS

PAS DE PROGRAMME COURT

PROGRAMME LONG 3 minutes +/- 10 secs.

Sont seulement autorisés:

- Sauts en parallèle: de deux rotations maximums. 3 combinaisons de 2 à 5 sauts maximums parmi ceux mentionnés ci-dessus.
- Pirouettes en parallèle debout et assise toutes carres, arabesque dehors avant & dehors arrière également en combinaison.
- Sauts lancés d'une rotation, l'Axel et le double Salchow.
- Pirouettes de couple debout, assise, Hazel et arabesque en position Kilian, face-à-face, position arabesque, également en combinaison
- Spirales en Arabesque dehors arrière & spirale de la mort dehors arrière.
- Portés comme Axel/Flip/Lutz en toute position et les portés où le bassin de la dame ne dépasse pas la tête du partenaire. Maximum 2 portés (aussi en combinaison).
- Le couple DOIT exécuter une séquence de pas en serpentine.

PROMOTION CADETS

PAS DE PROGRAMME COURT

PROGRAMME LONG 3 minutes +/- 10 secs.

Sont seulement autorisés:

- Max deux (2) portées (isolée ou en combinaison) sélectionnée du suivant: Axel et Flip position écartée renversée. Chaque combinaison de portées ne peut pas avoir plus que huit (8) rotations de l'homme. Les mouvements chorégraphiques NE SONT PAS AUTORISES à la sortie.
- Peut être introduit: des sauts lancés avec au maximum une rotation et demie (1,5) ainsi que le Double Salchow.
- Obligatoire: une séquence de pas ou bien en diagonale, en cercle ou en serpentine.
- Obligatoire : une séquence d'Arabesques avec trois (3) différentes positions, les positions des partenaires peuvent aussi être différentes avec au moins un (1) changement de care et de direction, les partenaires doivent toujours se tenir. Les partenaires peuvent utiliser des crosspulls entre la deuxième et la troisième position. Au minimum une (1) des trois positions exigées doit être tenus par les deux partenaires pendant au moins six (6) secondes.

- Peut être introduit: des pirouette de contact sélectionnées de: pirouette debout, pirouette face à face dehors/dedans assise, Pirouette Arabesque Assise, Pirouette Hazel, Tire autour Pirouette Arabesque (entrée libre) aussi en combinaison.
- Peut être introduit: saut individuel de deux (2) rotations au maximum (pas de double rittberger/loop), isolé ou en combinaison.
- Peut être introduit: pirouettes individuelles, isolée ou en combinaison, debout, assise et Arabesque dehors avant (pas d'autres pirouettes arabesques, ni la cheville cassée, ni la pirouette talon ou la renversée).
- Pet être introduit : Spirales en Arabesque et une (1) Spirale de la mort.

PROMOTION JEUNESSE

PROGRAMME COURT 2,15 min. +/- 5 secs.

PROGRAMME LONG 3,30 minutes +/- 10 sec.

Sont seulement autorisés:

- Max deux (2) portées (isolé ou en combinaison) sélectionnée des portées qui ne montent pas au-dessus de la tête de l'homme comme par exemple: l'Axel, le Flip Renversé en position écarté, portée autour du dos, etc. Chaque portée combinée ne peut pas avoir plus que huit (8) rotations de l'homme. NE SONT PAS AUTORISE : les mouvements chorégraphique à la sortie des portées.
- Peut être introduit: sauts lances avec au maximum deux (2) rotations.
- Obligatoire: une séquence de pas ou bien en diagonal, en cercle ou en serpentine.
- Obligatoire: une séquence d'Arabesques avec trois (3) différentes positions, les positions des partenaires peuvent aussi être différentes avec au moins un (1) changement de care et de direction, les partenaires doivent toujours se tenir. Les partenaires peuvent utiliser des crosspulls entre la deuxième et la troisième position. Au minimum une (1) des trois positions exigées doit être tenus par les deux partenaires pendant au moins six (6) secondes.
- Peut être introduit: des pirouettes individuelles, isolée ou en combinaison, au choix libre (pas de cheville cassée).
- Peut être introduit: des pirouette de contact aussi en combinaison. Sont interdites les pirouettes impossibles (toutes sortes) et la pirouette arabesque tournée au-dessus de la tete avec la partenaire en position renversée.
- Pet être introduit : Spirales en Arabesque et une (1) Spirale de la mort.
- Peut être introduit: saut individuel de deux (2) rotations au maximum (pas de double Axel au Triples), isolé ou en combinaison.

PROMOTION JUNIOR

PAS DE PROGRAMME COURT

PROGRAMME LONG 4 minutes +/- 10 secs.

Sont seulement autorisés:

- Max deux (2) portées (isolée ou en combinaison), ne sont pas autorisées: Reverse Cartwheel (toute sorte), et toutes les portées ou la dame pendant le départ fait une pirouette avec la tête en bas, comme la portée 'Spin Pancake' ou des portées pareilles. Chaque combinaison de

portées ne peut pas avoir plus que huit (8) rotations de l'homme. Des mouvements chorégraphiques sont autorisés à la fin de la portée.

- Obligatoire: une séquence de pas ou bien en diagonal, en cercle ou en serpentine.
- Obligatoire : une séquence d'Arabesques avec trois (3) différentes positions, les positions des partenaires peuvent aussi être différentes avec au moins un (1) changement de care et de direction, les partenaires doivent toujours se tenir. Les partenaires peuvent utiliser des crosspulls entre la deuxième et la troisième position. Au minimum une (1) des trois positions exigées doit être tenus par les deux partenaires pendant au moins six (6) secondes.
- Obligatoire: un saut isolé ou un saut lancé sortant d'une séquence de pas ou des mouvements chorégraphiques. Dans les deux cas, le dernier pas doit être fait du pied partant du saut isolé ou du saut lancé.
- Obligatoire: une (1) Spirale de la mort.
- Obligatoire: une pirouette de contact, au choix libre, également en combinaison.
- Peut être introduit: sauts lances avec au maximum deux (2) rotations.
- Peut être introduit: saut individuel et pirouettes, isolé ou en combinaison (pas de double Axel au Triples) .

PROMOTION SENIOR

PAS DE PROGRAMME COURT

PROGRAMME LONG

4 minutes et 30 secondes +/- 10 secs.

Sont seulement autorisés:

- Max deux (2) portées (isolée ou en combinaison), chaque combinaison de portées ne peut pas avoir plus que douze (12) rotations de l'homme.
- Obligatoire: un saut isolé ou un saut lancé sortant d'une séquence de pas ou des mouvements chorégraphiques. Dans les deux cas, le dernier pas doit être fait du pied partant du saut isolé ou du saut lancé.
- Obligatoire: une (1) Spirale de la mort.
- Obligatoire : une séquence d'Arabesques avec trois (3) différentes positions, les positions des partenaires peuvent aussi être différentes avec au moins un (1) changement de care et de direction, les partenaires doivent toujours se tenir. Les partenaires peuvent utiliser des crosspulls entre la deuxième et la troisième position. Au minimum une (1) des trois positions exigées doit être tenus par les deux partenaires pendant au moins six (6) secondes.
- Obligatoire: une séquence de pas ou bien en diagonal, en cercle ou en serpentine.
- Peut être introduit: une pirouette de contact, également en combinaison.
- Peut être introduit: sauts lances (pas de limitations).
- Peut être introduit: saut individuel et pirouettes, isolé ou en combinaison (pas de double Axel au Triples) .

NOTES POUR TOUTES CATEGORIES DE PROMOTION :

Dans le programme long les mouvements chorégraphiques, comme des petits portés de danse, sont permis. Pour tous les autres éléments il faut se référer aux règlements du CIPA pour couples artistiques (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)

c) Danse Solo

Quelle que soit la catégorie, dames et messieurs concourent ensemble dans la même compétition, avec l'exception dans la catégorie de Solo Danse Senior où il y en aura deux, une catégorie senior hommes et une catégorie senior dames. Les danses seront les mêmes pour ces deux catégories et les pas de la dame seront patiné dans chaque compétition.

Les patineurs de solo danse peuvent participer dans les compétitions de solo danse ainsi qu'en compétitions de couples de danse.

Minis : jusqu'à 11 ans (2000)

2 danses imposées : Foxtrot Olympique et City Blues

Espoirs : jusqu'à 13 ans (1998)

2 danses imposées : le Swing Foxtrot et le Canasta Tango

Danse libre : 2 min +/- 10 secondes (Annexe 9)

Cadets : jusqu'à 15 ans (1996)

2 danses imposées : Foxtrot de Fédération et le Tango Siesta

OSP: Jive (cf. Annexe 8)

Jeunesse : jusqu'à 17 ans (1994)

2 danses imposées : Valse Terenzi et le Tango Impérial

Danse Libre : 2.30 min +/- 10 secondes (Annexe 9)

Juniors : jusqu'à 19 ans (1992)

2 danses imposées : Valse Flirtation et le Rocker Foxtrot

Danse Libre : 2.30 minutes +/- 10 secondes (cf. Annexe 9)

Seniors: plus de 19 ans (1991 et avant)

2 danses imposées : le Foxtrot Italien et le Tango Icelandais

Danse Libre : 2.30 minutes +/- 10 secondes (cf. annexe 9)

Pour la technique de la danse solo se référer aux règles du CEPA/CIPA des couples danse + à l'annexe 8-9 du règlement de la Danse Solo. **Important: Ce sont les pas de la dame qui doivent être exécutés.**

d) Couple Danse

Minis : plus de 11 ans (2000)

2 danses imposées : la Glide Valse et le Carlos Tango

Espoirs : plus de 13 ans (1998)

2 danses imposées : Country Polka et le Tango Canasta

Danse libre : (2.30 min) +/-10 secondes

e) Patinage Libre Inline

Voir annexe 10

f) Coefficients

Solo, couples et Inline :	Programme Court	Coeff : 1
	Programme Long	Coeff: 3
Danse:	Imposées/OSP/Danse libre	Coeff: 1

Championnats d'Europe des équipes de Précision et de Show

Compétitions

1. Quartet
2. Petits Groupes 6-12 patineurs
3. Grands groupes 16 patineurs ou plus
4. Cadets Quartet (âges officiels)
5. Groupes Jeunesse (âges officiels) 8-16 patineurs
6. Equipes seniors de Précision de 16-24 patineurs
7. Equipes juniors de Précision de 16-24 patineurs (âge officiel, pas plus de 19 ans, 1992 y compris)

NOTE IMPORTANTE: En toutes catégories, avec l'exception des quartets cadets, l'âge minimum sera douze (12) ans, 1999 incl.

TOUTES LES INSCRIPTIONS DOIVENT ÊTRE FAITES PAR LA FEDERATION!!!!

Trois (3) numéros maximums par catégorie et par nation. Un patineur peut participer dans chaque catégorie. Un programme au maximum par catégorie et par équipe. Six (6) patineurs de Précision (pas plus) seront admis à participer dans les deux compétitions, c'est à dire en Junior et en Senior.

Récompenses

1. Quartet: les 1^o, 2^o et 3^o reçoivent une médaille officielle.
2. Groupes de Show & Précision: 3 coupes sont offertes (une grande, une moyenne, une petite) aux 3 premiers.
3. Tous les participants reçoivent un diplôme.

2. Règles Générales

Composition des groupes pour la compétition

La compétition commence par les grands groupes.
Les groupes seront annoncés avant le début de l'entraînement.

Echauffement

1. Figures imposées : 15 minutes avant la compétition, 2 minutes par groupe de 4/5 (appendix 1) patineurs (cf. annexe 1) et 10 minutes entre la 2^o et la 3^o figure.
Si le nombre des participants est moins de 8, un entraînement supplémentaire de 5 minutes sera donné entre la 3^{ième} et la 4^{ième} Figure.
2. Danses Imposées : chaque groupe a 30 seconds d'échauffement sans musique, après un passage de (Couples&Solo Danse) la musique sera joué pour l'échauffement.
3. Danse Originale, Danse Libre, Programme Court et Long:
2 minutes plus la durée du programme
4. OSP : 3 minutes et 30 secondes.

- Pour la période de l'échauffement, le comité d'organisation devra mettre un chronomètre à disposition.

- Les règles concernant la DO, voir CIPA ref. DS 8.04 et DS 8.26, doivent être respectées.

- Les règles concernant la Danse Libre, voir CIPA ref. DS 8.05/06/07 and DS 8.27-8.32, doivent être respectées.

- DS 8.02 – Entrée et sortie de la piste pour la discipline Danse et Solo Danse – TOUTES CAT.

Quand un couple/patineur est annoncé pour les danses imposées, la Danse Originale ou le OSP et la danse libre, l'entrée ne peut pas être plus longue que quinze (15) seconds. La sortie de la danse imposée, danse originale ou l'OSP et la danse libre ne peut pas être plus longue que quinze (15) seconds. La pénalité pour chaque seconde sera de 0,1 en danses imposées et de 0,1 dans la note « B » pour la Danse Originale/OSP/Danse Libre.

- DS 8.29 – Restrictions pour la danse libre (couples) – TOUTES CATEGORIES

8.29.05 – les portées de danse (comme expliqué dans DS 8.29) sont autorisées afin d'augmenter la performance du programme (et non pas pour montrer des capacités de force ou acrobatiques). Un maximum de cinq (5) portées sera autorisé dans la danse libre. Le nombre de rotations ne peut pas dépasser un tour et demi (1,5), **les mains de l'homme se trouvant pas plus haut que ses épaules**. Tous les mouvements chorégraphiques dans lesquels le partenaire est levé du sol en ayant les deux pieds levés du sol, seront considérés comme une portée. Le changement de position dans une portée est autorisé.

Pendant la portée, la dame ne peut pas se trouver dans le sens dessus dessous avec les jambes dans une position écartée ou semi-écartée en face de la figure de l'homme.

Cadets/Jeunesse max. 4 portées, Minis/espoirs max. 3 portées

- DS 8.30 – Eléments imposés pour la Danse Libre (couple) – JUNIOR & SENIOR

8.30.01 – Les éléments imposés qui doivent être inclus dans le programme de la Danse Libre sont :

- **pas de liaison en ligne droite**, suivant l'axe de longueur de la piste (au milieu de la piste), en utilisant au plus que possible la longueur totale de la surface. Pendant cette séquence de pas de liaison, les partenaires ne peuvent pas se toucher et ils doivent rester à moins d'une longueur de bras de séparation.

NOTE : le couple qui exécute les pas de liaison sans se toucher et fait les pas/rotations les plus difficiles, recevra évidemment les notes les plus levées. Ce règle-ci est le même que celui de la Danse Originale (DS 8.24.24).

- **des pas de liaison** – fait ensemble en n'importe quelle position de danse, en diagonale ou en serpentine, en utilisant au plus que possible toute la longueur de la surface.

- Eléments imposés pour la Danse Libre – CADET & JEUNESSE

- les éléments imposés qui doivent être inclus dans le programme de la Danse Libre sont :

- **des pas de liaison** – fait ensemble en n'importe quelle position de danse, en diagonale en utilisant au plus que possible toute la longueur de la surface.

Notez que pour la Danse Libre des Espoirs (en couple), il n'y a pas d'éléments imposés.

- DS 8.37 – fautes de synchronisation – Danses Imposées, Danse Originale et Danse Libre

Toute déduction appliquée par un juge résultant d'une faute de synchronisation à la musique, doit être basée sur la durée de la faute. Pour une faute de synchronisation, un minimum de déduction de 0,2 en Danses Imposées et de 0.2 de la note B en Danse Originale/Danse Libre doit être effectuée.

- **Pas d'ouverture des danses imposées** : le nombre de battements utilisés à l'ouverture de toutes les danses ne peut pas dépasser les 24 battements de musique. Le décompte du temps commence à partir du premier mouvement du (ou) des patineurs. Un mouvement est défini lorsque le bras/la jambe/le pied bouge.

Règles spécifiques à la danse: Dans les danses imposées, couple et solo, il est autorisé de traverser légèrement l'axe long (pas plus de 2 mètres) lorsque la piste est inférieure à 25x50 mètres. Dans la danse OSP exécuté sur une piste de 22 x 44 et encore plus petite, on peut – dans chaque passage – une fois légèrement croiser la trace de la danse (pas plus de 2 mètres) et on peut une (1) fois par passage croiser légèrement l'axe long **OU** l'axe court (pas plus de 2 mètres).

Une pénalité pour traverser l'axe longitudinale plus que stipulé dans les règles du CEPA, ci-dessus, sera appliquée. La pénalité sera de 0,2 pour chaque faute.

- **Le nombre de battements de musique** employé dans toutes les danses imposées ne peut pas excéder 24 battements de musique. Le chronométrage commencera au moment du premier mouvement du patineur/des patineurs. Une déduction de 0.1, sous l'avis de l'arbitre, pour chaque battement en trop.

Par « un mouvement » on veut dire tous les mouvements du bras/de la tête/de la jambe/du pied.

-**La musique pour toutes les compétitions** : pour toutes les compétitions la musique doit être sur CD qui doit porter clairement le nom, la catégorie, la compétition et le pays des patineurs. Chaque programme doit se trouver sur un CD séparé.

- **Musique chantée:** La musique chantée n'est pas autorisée pour les catégories Solo Patinage Libre et les Couples Artistiques, aucune parole (aucun mot) dans aucune langue n'est en effet admis. Pour la Danse Originale, l'OSP et la Danse Libre la musique vocale peut être utilisée.

- **Important: les positions à genoux ou couchée** ne sont autorisées qu'au début et/ou à la fin du programme quelle que soit la catégorie et ce pour une durée maximum de cinq (5) secondes. Une déduction de 0,3 dans la cotation B sera effectuée.

- **Programme Court pour Couples Artistiques, toutes les Catégories** : Tout autre élément que ceux cités parmi les éléments imposés ne sont autorisés; il en est de même pour les portés chorégraphiques de tout genre. Depuis 1998 tout mouvement chorégraphique impliquant une position surélevée d'un des partenaires est considéré comme un porté, et n'est pas autorisé en programme court. Les portés chorégraphiques en couples ne sont pas autorisés, uniquement les éléments imposés.

- Dans le programme long individuel ou en couple artistiques, un élément pas inclus/essayé sera pénalisé de 0,5 dans la note « A ».

- Série de **Pas pour les programmes courts en Solo et en Couples Artistiques:** Les sauts reconnus avec une préparation-exécution-réception visible ne sont pas autorisés dans la séquence des pas. S.V.P. faites attention aux sauts supplémentaires reconnus dans le programme court.

- Les tolérances d'excès sont plus ou moins **5 secondes** pour le programme court et plus ou moins **10 secondes** pour le programme long.

- **ATTENTION:** La pirouette cheville-cassée (broken ankle) est interdite dans les catégories minis, espoirs, cadets, et jeunesses.

- **Règlement des costumes pour les catégories Individuelles, Couples Artistiques, Danse et Solo Danse:**

Dans toutes les compétitions de patinage artistique (y compris les entraînements officiels), les tenues des dames et des messieurs doivent être en accord avec le thème musical, mais ne doivent jamais être une gêne pour le patineur lui-même, les juges ou les spectateurs.

Afin d'expliquer le paragraphe ci-dessus, l'apparence de nudité d'un costume est considéré comme infraction des règles mentionnées et seront pénalisés. (Ceci veut dire: trop d'utilisation de matériel qui donne une apparence de nudité. Par exemple : pour le costume d'homme il ne faut pas employer du tissu transparent pour les pantalons et pour le torso. Pour les costumes des dames il ne faut pas employer du tissu transparent à l' hauteur des seins et du pantalon).

Les tenues très décolletées ou montrant le ventre nu (nombril) sont considérées comme des costumes de spectacle mais en aucun cas autorisées pour des compétitions de patinage.

Tous les ornements de type perle ou strass doivent être très solidement cousus sur la tenue de façon à ce qu'ils ne tombent pas sur la piste et occasionnent une gêne pour les concurrents suivants.

Les tenues des dames doivent être coupées de façon à couvrir le postérieur et les hanches. Les échancrures au-delà de l'os (coxal) de la hanche sont strictement interdites. Toutes les tuniques doivent avoir une jupette.

Le costume du monsieur doit avoir des manches. La ligne du cou du costume ne peut pas exposer la poitrine de plus de huit (8) centimètres en dessous de la clavicule. Les tissus transparents (avec une apparence de nudité) ne sont pas autorisés.

La peinture (ou le maquillage très fort de tout couleur) sur n'importe quelle partie du corps est considérée comme « show » et n'est pas autorisée dans les figures, le patinage libre, les couples artistiques, la danse et la solo danse.

Les accessoires de théâtre de tout genre sont interdits.

Il est également défendu d'utiliser n'importe quelle chose attaché au costume comme accessoire de théâtre, c.à.d. des fleurs, des caps, des lumières, des chapeaux, etc. ou d'employer n'importe quelle accessoire pendant le programme qui serait attaché au costume. Ceci veut dire que le costume reste le même pendant tout le programme sans additions durant le programme, c'.a.d. sans aucune utilisation d'accessoire de théâtre du début jusqu'à la fin. Nous sommes dans un 'sport artistique' et non pas dans un 'Show'.

Les pénalités encourues à l'issue du non-respect du règlement concernant les tenues de patinage pendant les compétitions sont comprises entre cinq dixièmes (0,5) et un point zéro (1,0), en fonction du degré de l'infraction. Cette pénalité sera déduite de la note "B" à la demande du juge arbitre une fois les notes attribuées par l'ensemble des juges.

- **Catégories:** Dans tous les championnats du calendrier du CEPA et du CIPA on ne peut pas concourir dans une catégorie d'âge inférieure à celle de la saison précédente. Par exemple: un patineur ayant participé au Championnat d'Europe dans la catégorie Jeunesse ne peut pas participer l'année suivante en catégorie cadet. De même un patineur Cadet ne peut plus se représenter en catégorie Espoir.

- Chaque fédération prendra dans toutes les compétitions (trophées ou championnats) l'entière responsabilité pour ses patineurs qui ont moins de 12 ans.

- Age des patineurs en **couples artistiques** : la catégorie sera déterminée par l'âge de l'homme.

- Age des patineurs en **couple de danse** : la catégorie sera déterminée par l'âge du partenaire le plus âgé.

- La nation organisatrice d'un championnat doit être prête à recevoir un jury de 9 juges, désignés par le CEPA. Le Comité d'organisation doit prévoir le matériel nécessaire pour juger aux juges pour les compétitions.

- Tous les organisateurs des événements du CEPA DOIVENT GARANTIR que la surface de la piste a été examinée et ils doivent confirmer au CEPA que la surface de la piste convient pour la compétition étant organisée.

- Les marques pour tous les championnats et toutes les compétitions du Ceba doivent être annoncé en anglais ou en français.

- Le jour précédant le premier entraînement officiel, un membre du CEPA tirera au sort les groupes d'entraînement et des figures imposées.

- Pour toutes les compétitions (trophées ou championnats) les organisateurs déclinent toute responsabilité pour les accidents qui se passent dans les entraînements officiels et les compétitions.

Les organisateurs doivent assurer l'assistance d'un médecin ou d'une service médical.

- Le **Contrôle Antidopage** : se référer aux statuts de la FIRS.

- Nous rappelons à tous les entraîneurs que crier aux patineurs ou instruire les patineurs du côté de la piste, pendant n'importe quelle compétition, n'est pas autorisé.

Si ceci se présente, l'entraîneur impliqué sera enlevé de la piste et le patineur peut être pénalisé.

Aucune personne est autorisée de s'asseoir dans le secteur des juges pendant les entraînements officiels.

3. Règlement financier à partir de janvier 2011

Championnats européens Seniors & Juniors

1. Taxe d'organisation

Taxe: 6500 € (Euros).

Cette taxe sera revue à la hausse tous les deux ans selon les prix de transport et d'hébergement. La Fédération organisatrice doit régler ce montant au CEPA au moins deux mois avant le début de la compétition, ou avec l'accord du Président, le premier jour d'entraînement officiel.

2. Frais d'engagement

La taxe est fixée à 50 € (Euros) par patineur et par compétition (pour les figures imposées ainsi que pour le libre).

Chaque fédération participante doit régler ses inscriptions au CEPA le premier jour des entraînements officiels.

3. Dispositions pour les frais de déplacement.

- La fédération organisatrice aura à sa charge (organisation et paiement):
 - a) L'hébergement et tous les repas (petit déjeuner et deux (2) repas chauds et toutes les boissons prises pendant les repas) de 14 juges maximums, et ce pour toute la durée de la compétition depuis le jour de la réunion des juges jusqu'au lendemain (matin) de la compétition ou du gala, et 2 calculateurs étrangers officiels nommés par le CEPA, de la veille du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain (matin) de la compétition ou du gala. Si le nombre de nations participantes excède 14 le CEPA nommera des juges officiels. Si un juge ou un calculateur refuse l'hébergement et le petit déjeuner offerts par les organisateurs, ses frais de repas et d'hôtel sont à sa charge. Le CEPA et le comité d'organisation trouveront un accord pour les autres repas. Tous les juges et calculateurs seront hébergés en chambre double (deux lits séparés): cependant si un juge/calculateur préfère être seul la différence de prix sera à sa charge ou à celle de sa fédération. Tous les juges et calculateurs sont hébergés dans le même hôtel.
 - b) La Fédération organisatrice doit, en accord avec le CEPA, désigner un (1) ou deux (2) calculateur(s) de sa nationalité. L'organisation paie les frais de l'hébergements, le petit déjeuner et deux (2) repas chauds, boissons (pendants les repas) inclus, de la veille du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain (matin) de la compétition ou du gala.. Les frais de déplacement des calculateurs étrangers sont pris en charge par le CEPA. Chaque Fédération finance les frais de déplacement de son juge et de ses propres calculateurs. Les frais de déplacement des juges et des propres calculateurs sont en charge de chaque fédération. Les déplacement des juges et des calculateurs de l'aéroport/de la gare à l'hôtel et retour seront de responsabilité de l'organisation.
 - c) Le seul Logiciel officiel reconnu, pour calculer les résultats aux championnats d'Europe, est le programme R.Gussmann.

d) Les frais réels de déplacement et de séjour des membres du CEPA (la veille au soir du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain matin de la dernière compétition ou gala).

4) Sur les lieux des Championnats

- Le comité d'organisation mettra une voiture (6 places ou plus) à la disposition du CEPA pendant toute la durée des championnats (c'est à dire à partir la veille au soir du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain matin de la compétition ou du gala).

- Le transport entre l'hébergement et la patinoire doit être prévu **à des termes réguliers** pour toutes les équipes durant les championnats. Les fédérations qui ont réservé des chambres par l'intervention des organisateurs officiels, doivent recevoir toute les informations au sujet de leurs hôtels à partir du moment que la réservation a été confirmée.

- Tous les juges doivent être logés dans le même hôtel. L'hôtel pour les membres du CEPA, des juges et des calculateurs ne devrait pas être situé à plus de 15 minutes de la patinoire.

- Les organisateurs de n'importe quelle compétition du CEPA DOIVENT garantir que la piste a été testée et doivent confirmer au CEPA si elle est utilisable pour la compétition qui aura lieu.

- Pour toutes les compétitions (trophées ou championnats) les organisateurs se distancent de toute responsabilité en cas d'accident pendant les entraînements officiels et pendant les compétitions.

- Les organisateurs doivent assurer l'aide d'un docteur ou d'une service médicale à partir du premier jour des entraînements jusqu'à la fin des concours et ils doivent offrir une communication officielle au sujet de l'endroit et du temps nécessaire pour atteindre l'hôpital ou du poste de secours le plus proche.

- Une chambre doit être disponible pour la réunion des juges tenu avant l'événement, avec une installation pour jouer des DVD (capable de lire DViX et MPEG) et une TV ou un projecteur.

Championnats d'Europe – Jeunesse & Cadets

1. Taxes d'organisation

La taxe est fixée à 4.000 €, et est soumise à la même condition que celles des Championnats d'Europe catégories Seniors & Juniors.

Le règlement est le même que celui des championnats des catégories Senior & Junior sauf que les frais pour quatre (4) membres du CEPA devront être pris en charge.

Note relative à TOUS les Championnats Européens:

- 1) Les nations représentées dans les trois disciplines (solos, Couples Artistiques et Danse) auront la possibilité d'avoir, à leurs propres frais un juge supplémentaire qualifié pour juger la compétition de danse. Les frais d'hôtel et des repas (ainsi que les boissons pris lors des repas) seront pris en charge par l'organisation.
- 2) Les juges sont sélectionnés par le CEPA, la priorité étant donnée aux juges des pays participants.

Coupe d'Europe

1. Taxe d'organisation

La taxe est fixée à 1.500 € et est soumise à la même condition que celles des Championnats d'Europe pour Seniors & Juniors.

2. Frais d'engagement

Cette taxe est fixée à 50 € par patineur par compétition. Le CEPA en reversera 20€ à l'organisateur.

3. Dispositions pour les frais de voyage et logement

Même règles que celles prévues pour les Championnats d'Europe Senior/Junior, excepté que:

- a) Quatre (4) membres du CEPA doivent être pris en charge (voyage, petit déjeuner et deux (2) repas chauds par jour y inclus les boissons), de la veille du début de l'entraînement officiel jusqu'au lendemain matin de la compétition ou du gala.
- b) Les frais (logement en chambres doubles -2 lits-) petit déjeuner et deux (2) repas chauds par jour y inclus les boissons de dix (10) juges (non limité) sont pris en charge par les organisateurs à partir du jour de la réunion des juges jusqu'au lendemain matin du dernier jour de la compétition ou du gala. Le déplacement sera financé par la Fédération du Juge.
- c) Des calculateurs internationaux, un du pays organisateur et deux invités par le CEPA, utiliseront le programme Gussmann. Les frais réels de déplacement et de séjour (petit déjeuner et deux (2) repas chauds par jour y inclus les boissons) de la veille du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain matin de la dernière compétition ou gala seront à la charge de l'organisateur. Les frais de voyage seront payés par le CEPA.

4. Sur le lieu des Championnats

Mêmes règles que celles prévues pour les Championnats d'Europe de Seniors/Junior

Championnats d'Europe de Précision et de groupes de Show

1. Taxe d'organisation

Fixée à 1.500 €.

2. Frais d'engagement

25 € par patineur (y compris les patineurs de réserve).
(Le CEPA en reversera € 8 par patineur à l'organisation).

3. Dispositions pour le logement et les repas

L'organisation prendra en charge l'hébergement, petit déjeuner et deux (2) repas chauds par jour y inclus les boissons de dix (10) juges étrangers sélectionnés par le CEPA et leur(s) propre(s) juge(s) - sélectionné(s) par le CEPA - à partir du jour de la réunion des juges jusqu'au lendemain de la dernière compétition. L'organisation payera également les frais (logement/repas/boissons) des deux calculateurs (dont un étranger et un de la nation organisatrice) à partir de la veille des entraînements officiels

jusqu'au lendemain (matin) de la dernière compétition ou gala. Les frais de voyage sont en charge de chaque fédération, les frais de voyage des deux calculateurs sont à la charge du CEPA.

Les frais réels (voyage, petit déjeuner et deux (2) repas chauds par jour y inclus les boissons et l'hébergement) de trois (3) membres du CEPA seront payés par l'organisation; ceci de la veille du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain (matin) de la dernière compétition ou gala.

**ATTENTION, POUR TOUS LES CHAMPIONNATS ET TOUTES LES COMPETITIONS:
Tout paiement doit être effectué en Euro (€), uniquement en argent liquide.**

Pour le 2011 les frais inhérents à l'utilisation de la voiture seront payés à 0,28 euro par kilomètre, plus éventuellement les dépenses autoroutières effectuez.

Aux Championnats d'Europe et à la Coupe d'Europe, pourront accéder librement :

- 1 Délégué.
- 1 Team Manager.
- 4 entraîneurs au maximum, un (1) par discipline et quatre (4) au maximum.
- Une entrée libre pour un entraîneur en plus sera accordée par ensemble de 10 patineurs ;
(au cas de 30-35 patineurs 3 entrées libres en plus seront accordées, 36-40 patineurs 4 entrées)
- 1 personne qualifiée en médecine
- 2 chauffeurs de bus

Pour les Championnats d'Europe de Précision et des groupes de Show:

- 1 délégué par club
- 1 entraîneur par club (d'autres entraîneurs peuvent tenir un badge de passage, mais payé)
- 1 chorégraphe par club (d'autres chorégraphes peuvent tenir un badge de passage, mais payé)
- 1 personne en plus par 10 patineurs pour aider dans le vestiaire (par exemple avec 30-35 patineurs
3 badges de passage en plus seront accordés ; 36-40 patineurs 4 badges de passage)
- 2 chauffeurs de bus
- 1 représentant d'une fédération
- 1 personne qualifiée en médecine, seulement un par nation

4. Bulletins de participation aux championnats et Coupe d'Europe

Les organisateurs enverront les documents suivants à toutes les nations: (cent vingt (120) jours avant le début des Championnats):

- a) Détails du lieu, de la piste, de la nature du sol, des dimensions, etc.
- b) Website du Championnat, s'il existe.
- c) Information sur le service médicale locale.
- d) Liste des hôtels
- e) CEPA bulletins de participations:
 1. Chaque Fédération confirmera au CEPA sa participation et communiquera le nombre de participants 40 jours avant le début de la compétition.
 2. Liste nominatives des participants (**TAPEE A LA MACHINE**) devra être communiquée au CEPA et Comité d'organisation 20 jours (Impératif!) avant la compétition

Une pénalité du double du montant de l'inscription sera appliquée pour tout retard.

Une Fédération doit payer les frais d'inscription pour chaque participant inscrit aux championnats si elle ne respecte pas le délai de 20 jours de rétractation. Le CEPA doit être informé par fax ou par e-mail de toute modification relative aux inscriptions. Le CEPA n'acceptera aucun changement dans la liste des participants, ni dans la catégorie ou discipline après le tirage au sort du pied de départ (figure imposée), ou après le début de la première session d'entraînement indiquée dans le programme établi par le CEPA. La liste nominative doit être approuvée par le délégué avant le premier entraînement officiel.

- f) Programme prévisionnel des entraînements et des compétitions, établi par le CEPA
- g) Dates, de la réunion des Juges et du tirage au sort établi par le CEPA

Après avoir reçu les bulletins de participation, le CEPA enverra le programme d'entraînement et de la compétition aux organisateurs.

4a. Bulletins de participation aux championnats d'Europe de Show et de la Précision

Les organisateurs enverront les documents suivants à toutes les nations cent vingt (120) jours avant le début des championnats :

- a) Détails du lieu, de la piste, de la nature du sol, des dimensions, etc.
- b) Web site du Championnat, s'il existe.
- c) Information sur le service médicale locale.
- d) Liste des hôtels
- e) CEPA bulletins de participations:

Chaque Fédération confirmera au CEPA et aux organisateurs des championnats sa participation et communiquera la liste nominative des participants (tapée à la machine) au moins **40 jours avant le début de la compétition**. Une fédération (club) doit payer pour chaque inscription individuelle marquée sur le bulletin **Y COMPRIS LES PATINEURS DE RESERVE**. Une fédération (Club) doit payer pour chaque inscription si elles ne sont pas annulées 20 jours avant la compétition. Le président du Ceba doit être mis au courant par fax ou par courrier électronique de toutes modifications. La liste doit être approuvée par le délégué au moment du paiement.

- f) Programme prévisionnel des entraînements et des compétitions, établi par le CEPA
- g) Date(s) de la réunion des juges et du tirage au sort établi par le CEPA

Après avoir reçu les bulletins de participation, le CEPA enverra le programme d'entraînement et de la compétition aux organisateurs

5. Cérémonie

Cérémonie d'ouverture : une (1) heure au maximum y inclus le gala, si celui-ci est désiré par les organisateurs

- a) Entrée des équipes nationales sur patins.
- b) Entrée des Délégués.
- c) Entrée des Juges et des calculateurs.
- d) Entrée des membres du CEPA.
- e) Bienvenue aux équipes nationales, l'hymne Européenne est jouée.
- f) Discours de bienvenue par l'Organisateur et par le Président de la Fédération Nationale organisatrice de la manifestation.
- g) Facultatif:: serment (*) par un représentant des patineurs et des juges
- h) Ouverture de la compétition par le Président de la CERS ou son représentant.

Cérémonie de clôture : une demie (1/2) heure au maximum

- a) - d) égale à la cérémonie d'ouverture
- e) Paroles d'au revoir par les organisateurs et par le Président de la Fédération nationale organisatrice.
- f) Clôture de la compétition par le Président de la CERS ou son représentant
- g) Hymne Européenne est jouée.

Un gala éventuel doit avoir lieu après la cérémonie de clôture.

Remise des Médailles (où possible, après chaque catégorie)

- a) Sont annoncé les noms des trois premiers et leur place sur le podium.
- b) Remise des médailles:
 - Or - par le Président du CEPA
 - Argent - par le Juge Arbitre
 - Bronze - par l'Assistant du Juge Arbitre
- c) Remise de la coupe de la CERS:
 - Par le Président de la CERS ou un membre du Comité Central ou par un dignitaire.
- d) L'hymne nationale du vainqueur
- e) **UNIQUEMENT LES GAGNEURS DE MEDAILLES - SANS ACCESSOIRE/DRAPEAU - SERONT AUTORISES SUR LE PODIUM.**

Serment

Serment des officiels

Au nom de tous les juges et officiels, nous promettons que nous fonctionnerons dans ces championnats dans une impartialité complète, en respectant et en nous soumettant aux règles qui dirigent notre sport, dans le vrai esprit de sportivité.

Serment du patineur

Au nom de tous les concurrents, je promets que nous participerons à ces championnats en respectant et en nous soumettant aux règles qui dirigent notre sport, dans un vrai esprit de sportivité pour la gloire de notre sport et l'honneur de nos patineurs.

6. Règlements Concernant les Juges

1. Examens

- a) Les examens ont lieu et sont exécutés en accord avec la procédure consentie: CIPA – 1993 à La Hayes (NL)
- b) Le CEPA peut organiser des examens internationaux pour juges et calculateurs, après l'accord du Président du CIPA.
- c) Les examens de juges de compétition de Précision sont organisés sur la demande. Les candidats qui réussissent à cet examen reçoivent la commission «B».

2. Les fonctions des juges après réussite aux examens

- a) Première année – Compétitions internationales comme la Coupe d'Allemagne, la Coupe d'Italie et toutes les compétitions du niveau «A» et de Groupes.
 - b) Deuxième année – Championnats d'Europe – Jeunesses et Cadets, Coupe d'Europe, Championnats d'Europe de Précision et des groupes de Show.
 - c) Troisième année – Championnats d'Europe Seniors & Juniors.
- Si un juge nouveau s'avère d'être particulièrement doué, le comité CEPA peut, à sa propre discrétion, accélérer ce procès.

3. Réunion de Juges

- a) Une réunion des juges doit avoir lieu avant chaque Championnat d'Europe ou Coupe d'Europe.
- b) Après chaque manifestation, une réunion des juges présidée par le Juge Arbitre (CEPA) doit avoir lieu.
- c) Après avoir commis une erreur de jugement le juge concerné doit soumettre son cas par écrit au CEPA.
- d) En cas de divergence d'opinion évidente, le Juge Arbitre fera un rapport au CIPA.
- e) Dans toutes les compétitions sous responsabilité du CEPA un bref rapport sur chaque juge sera rédigé par le juge arbitre ou son assistant ; ce rapport sera gardé dans les dossiers du CEPA.
- f) Au cas qu'il y a un problème dans le rapport du juge arbitre ou son assistant, une lettre d'avertissement sera envoyé au juge concerné avec copie à sa Fédération.

4. Séminaires CEPA de Juges

Tous les juges peuvent assister à ces séminaires et y sont les bienvenus.

En 2011 le CEPA organisera un séminaire spécial avec les dispositions suivantes:

- Chaque Fédération devra envoyer un juge international non limité (qui parle anglais ou français) au séminaire organisé par le CEPA. Les juge participant doit être actif dans les événements internationaux.
- Les frais de voyage sont à la charge des fédérations
- L'hébergement (en chambres doubles – deux lits séparés) et les repas pour trois (3) jours sont à la charge du CEPA.
- Le juge ayant assisté au séminaire fera un rapport (en anglais ou en français) et l'enverra au président du CEPA dans le mois suivant ce séminaire.
- Le juge organisera ensuite un séminaire national au cours duquel il transmettra à ses collègues nationaux juges (nationaux et internationaux) les informations obtenues pendant ce séminaire international. Il communiquera au Président du CEPA la liste des juges ayant participé à ce séminaire national.

- Aux championnats d'Europe, le CEPA invitera uniquement les juges mentionnés sur ladite liste.
- SI une Fédération est absente de ce séminaire aucun de ses juges ne sera invité aux prochains championnats Européens jusqu'au prochain séminaire.

5. Le Président et le Vice-président du CEPA feront la composition du jury pour les championnats d'Europe et la Coupe d'Europe.

6. Juges, Juge Arbitre et Assistant du Juge Arbitre : Les juges et calculateurs - se trouvant sur la liste officielle du CIPA - seront invités par le président du CEPA pour les championnats d'Europe de Précision et Show, Cadets et Jeunesse, Juniors et Seniors et pour la Coupe d'Europe.

7. Tous les autres règlements du CIPA OR4.05.10/11/12.

8. Les juges internationaux étant aussi entraîneur, ne sont pas autorisés à juger dans un événement dans lequel concourent leurs patineurs dans un événement.

9. Les juges internationaux ne sont pas autorisés à juger des patineurs d'un membre de leur famille. Un juge doit se désister du jury si un conflit d'intérêt apparaît. Cela veut dire que: quand un juge est nommé pour une compétition dans laquelle un ou plusieurs participants sont:

- A. un membre de sa famille
- B. un élève d'un membre de sa famille
- C. un ancien élève
- D. un ancien partenaire de compétition

10. Les juges internationaux ayant atteint l'âge de SOIXANTE DIX (70) ans **ne peuvent pas** juger un Championnat d'Europe Cadets&Jeunes, Juniors&seniors et un championnat de Show&de Précision et la Coupe d'Europe.

11. Il pourra être demandé à tous les juges de justifier ses notes par écrit à la demande du Juge Arbitre/l'Assistant du Juge Arbitre. Le Juge Arbitre/l'Assistant du Juge Arbitre écrira son propre rapport. Ces deux documents seront envoyés au Président et discuté en comité. Ensuite si nécessaire, tous les documents sont envoyés au CIPA qui prendra les décisions nécessaires. Si la décision du CIPA déclare le jugement du juge inacceptable, ledit juge pourra perdre, à titre temporaire ou définitif, sa commission (voir CIPA 4.05.14).

12. La note la plus haute et la plus basse sont éliminées, dans le cas où il y a 5 juges ou plus, afin de déterminer la moyenne pour le premier participant.

13. Dans les championnats d'Europe Junior/Senior les juges ne peuvent avoir de limitation de fonction.

7. Règlement pour les Compétitions Internationales

Chaque compétition ou meeting proposé (Précision ou groupe de Show inclus) doit être communiquée pour accord au CEPA. LE CEPA décidera ensuite du niveau de cette compétition.

Voici les compétitions actuelles en catégories A et B:

Catégorie A) Les prochaines compétitions européennes et mondiales :

La Coupe d'Allemagne, l'Open Danse de Hettange, La Coupe d'Italie "Mémorial D.Di Giuseppe"

Catégorie B) Les compétitions avec un nombre limité de pays participants (fixé à l'avance) ou de clubs étrangers. Toutes les autres compétitions, meetings ou compétitions de Précision/Groupes de Show.

Ce qui suit doit être pris en compte:

1. Candidature à envoyer au CEPA pour accord, 45 jours avant la compétition, avec les documents suivants:

- a) Bulletin de participation
- b) Liste des participants invités (pays, clubs, etc.)
- c) Paiement de la taxe d'organisation c'est à dire 350 € pour la Catégorie A et 175 € pour la catégorie B, au nom de:

Mrs. Margaret Brooks
Account No. 10068 - ABI 5308 CAB 69440
Swift IBAN IT 94 X 05308 69440 00000 0010068

Banca Popolare di Ancona S.p.A.
Filiale di Falerone
P.zza Concordia
Falerone (AP)
Italy

2. Défraiement des juges et du CEPA

a) Pour les compétitions de catégorie A, le CEPA délègue deux de ses membres ou leurs représentants, habitant le plus près du lieu de la compétition. Les frais de voyage et d'hébergement logement complet sont pris en charge par l'organisateur. Les frais des juges (Hôtel et repas) sont également à la charge de l'organisateur.

b) Pour les compétitions de catégorie B le CEPA délègue un membre du comité ou un représentant pour diriger les compétitions. Les frais de voyage et de logement sont pris en charge par le comité d'organisation. Tous les frais de juges (voyage et d'hébergement) sont à la charge de chaque Fédération ou club. Les repas des juges sont payés par l'organisation.

3. La composition des jurys.

Pour les compétitions internationales des catégories A & B le Juge Arbitre sera un membre ou un représentant du CEPA.

Pour les compétitions de catégorie A, les juges doivent être internationaux (en accord avec le CEPA).

Pour les compétitions de catégorie B, les juges peuvent être internationaux ou nationaux (en accord avec le CEPA).

Pour toutes les compétitions internationales on exigera au moins un calculateur international.

4. Documents des compétitions. Un dossier complet (jurys, résultats, fiches individuelles des patineurs avec les points) doit être remis au CEPA à la fin de la compétition.

5. Si des patineurs non européens sont invités à des compétitions européennes, le CEPA s'occupera des formalités nécessaires avec le CIPA.

6. Le CEPA et la fédération du pays d'origine doivent être informés des compétitions de catégories B ou des meetings.

7. Le CEPA se réserve le droit d'imprimer sur tous les documents du championnat le logo des sponsors, ceci est aussi valable pour la compétition de la Coupe d'Europe.

8. Aucune compétition ou manifestation internationale ne peut être organisée aux mêmes dates que celles organisées par le CEPA.

!!! Le CEPA est le seul autorisé à admettre des exceptions !!!

8. Règlements concernant les championnats des Groupes de Show en 2011

Compétitions de Show

Le nombre de participants est celui prévu par le CEPA.

Les groupes de Show peuvent être composés de femmes et/ou d'hommes.

Règles techniques

1. Durée des programmes:

Quartet:	3 min +/- 10 sec.
Quartet Cadet:	3 min. +/- 10 sec.
Groupes Jeunesse:	4 min. +/- 10 sec.
Petits Groupes:	minimum 4.30, maximum 5 min +/- 10 sec.
Grands Groupes:	minimum 4.30, maximum 5 min +/- 10 sec.

Le chronométrage démarre avec le 1^{er} mouvement d'un des patineurs.

2. Participants Tous les participants doivent appartenir à un club, membre d'une fédération nationale affiliée à la CERS. Les groupes peuvent être composés de patineurs appartenant à des clubs différents. Tous les participants doivent être licenciés à leur fédération.

3. Eléments

a) Quartets: ils ne doivent pas être composés de deux couples artistique ou danse mais de quatre patineurs mais formant un groupe. Tous les sauts d'un tour sont autorisés ainsi qu'Axel, double boucle piqué et double salchow. Toutes les pirouettes sauf celles de classe A sont autorisées.

b) Groupes: Les patineurs solos et les couples mis en avant ne sont pas autorisés. Le patinage est évalué comme une unité. Les sauts de plus d'une rotation ne sont pas autorisés. Seules les pirouettes debout et assises sans entrée avec double trois sont autorisées.

4. Règles pour le Show

- a) Les mouvements et petits pas à l'arrêt sont autorisés cependant, les programmes composés excessivement de mouvements stationnaires seront moins valorisés. Le juge arbitre informera alors le jury de la déduction à apporter aux notes A et B en fonction de la durée de non patinage. La chorégraphie doit commencer dans les 15 sec après le début de la musique.
- b) Un programme de Show ne doit pas contenir plus de **4 manœuvres typiques** de patinage de précision identiques ou non : cercle, roues...

Cercle: c'est un groupe de patineurs se trouvant ou tournant à équidistance d'un même centre. La rotation peut être dans le sens horaire ou antihoraire, en avant ou en arrière. On distingue les cercles ouverts (les patineurs n'ont aucun contact entre eux) et les cercles fermés (les patineurs se tiennent de différentes façons comme main à main, aux épaules ou par les hanches).

Les cercles fermés à plus d'1 rotation sont identifiés comme manœuvre typique de patinage de précision.

Roue: c'est une ligne droite tournant autour d'un axe commun situé au centre de la ligne. En général il y a le même nombre de patineurs de part et d'autre de l'axe. La roue peut tourner dans le sens horaire ou non.

La quantité de rayons varie de 2 à 6 ou même plus. Les variantes de roues les plus courantes sont les roues parallèles, en S, intégrant des petits pas ou se déplaçant. Toutes les roues à plus d'1 rotation sont identifiées comme manœuvre typique de patinage de précision.

Les manœuvres en Ligne et Blocs de toutes sortes ne sont pas limitées.

La combinaison de manœuvres est considérée comme un seul élément.

- c) La performance doit être identifiable comme du Show et non de la Précision.
- d) Les programmes de Show doivent intégrer des éléments chorégraphiques et techniques rendant le thème choisi facilement identifiable du public et du jury (un programme de Précision relève avant tout d'une performance de manœuvres techniques).
- e) Les participants sans patin ne sont pas autorisés. Au début du programme, tous les patineurs doivent se trouver sur la piste. Les patineurs ne sont pas autorisés à quitter la piste au cours du programme.
- f) Il n'y a pas de restriction dans le choix de la musique mais le patinage doit être en accord.
- g) Les générateurs de fumée et éclairages personnels ne sont pas autorisés.
- h) DECORS DE THEATRE: les panneaux, cadres, tapis, drapeaux ou structures de toute sorte sont interdits, même portés par les patineurs.
- i) ACCESSOIRES ET OBJETS: Les accessoires portés par un seul patineur sont autorisés. Il est aussi permis d'installer rapidement des objets ou accessoires sur le côté de la piste mais seulement à l'appel du groupe. Une fois pris en main, ils ne pourront être déposés sur le côté ou lancés en dehors de la piste.

Il est important que les patineurs démontrent leur bonne capacité à les utiliser en patinant.

Il est permis aux patineurs de se passer les objets et de les déposer au sol du moment qu'un patineur garde un contact physique avec l'objet. Il est autorisé une seule fois pour une durée de 10s maximum de laisser tout objet sans contact physique.

Chaque infraction sera sanctionnée par le juge arbitre de 0,5 sur la note A.

Si un objet tombe accidentellement, les juges en tiendront compte dans l'impression générale.

- j) Lors de l'engagement des groupes de Show (Quartet, Quartet Cadet, Groupes Jeunesse, Petits & Grands Groupes) une courte explication de 25 mots maximum en anglais doit être jointe. Cette description sera fournie aux juges et annoncée au micro une fois le groupe entré en piste et prêt à patiner et avant le démarrage de la musique.

5. Règles pour le costume en Show

Il n'y a pas de restriction pour les costumes. Les changements de costumes sont autorisés mais avec les mêmes restrictions que pour les accessoires : rien ne doit être déposé au sol ou lancé en dehors de la piste.

Si un costume tombe accidentellement, aucune pénalité ne sera appliquée du moment que le flux du programme est maintenu.

6. Entrée et Sortie de piste

Les groupes Jeunesse, Petits et Grands disposent de 40 secondes pour entrer sur la piste à l'appel de leur nom et placer éventuellement les objets en respectant les règles précédentes.

Les Quartets Cadets et Quartets disposent de 20 secondes pour entrer sur la piste à l'appel de leur nom et placer éventuellement les objets en respectant les règles précédentes.

Toute infraction sera pénalisée de 0,3 sur la note A.

Seul les patineurs du groupe sont autorisés à déposer les objets sur la piste et seulement à l'appel du groupe (pas pendant l'annonce des notes du groupe précédent). Le comité d'organisation doit veiller à faire respecter ce point.

NB: PENDANT L'ATTENTE DES NOTES, LE GROUPE DOIT RECUPERER LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE TOUT OBJET UTILISE AU COURS DU PROGRAMME AFIN

DE N'OCCASIONNER AUCUNE ATTENTE. LA PISTE DOIT ETRE PRETE ET TOTALEMENT DISPONIBLE AU GROUPE SUIVANT POUR QU'IL BENEFICIE DES 40 SECONDES.

7) La chorégraphie doit commencer dans les 15 sec après le début de la musique. Le chronométrage démarre avec le premier mouvement d'un des patineurs.

Toute infraction sera sanctionnée de 0,2 sur la note B.

8) Aucun patineur n'est autorisé à quitter la piste au cours du programme.

9). Pénalités en Show (attribuées par le juge arbitre)

- | | |
|---|---|
| - plus de 4 manœuvres typique de précision | 1.0 sur note A par élément |
| - performance générale du programme ne relevant pas du Show mais de la Précision | 1.0 sur note B |
| - élément non autorisé présenté dans le programme | 0.5 sur notes A & B par élément |
| - Chutes: <u>majeure</u> (plus d'un patineur sur un temps prolongé) | 0.8 à 1.0 sur note B |
| <u>moyenne</u> (un seul patineur sur un temps prolongé ou de plusieurs patineurs fugacement) | 0.4 à 0.6 sur note B |
| <u>mineure</u> (un seul patineur fugacement) | 0.2 sur note B |
| - Pour une durée de programme supérieure au temps réglementaire, le juge arbitre donnera le signal d'un coup de sifflet pour arrêter le jugement. | |
| - Pour une durée de programme inférieure au temps réglementaire | 0.2 sur notes A & B par tranche de 10 secondes manquantes |
| - Infraction réglementaire sur le costume | 0.5 à 1.0 sur note B |
| - Pour une durée de l'entrée de piste supérieure au temps réglementaire | 0.3 sur note A |

Les pénalités seront indiquées avec les notes sur l'affichage électronique.

A défaut, le juge arbitre l'indiquera à l'annonceur micro.

Ordre de passage et échauffement

Pour toutes les catégories, le top 5 des meilleures nations de l'année précédente seront tirées au sort pour les 5 dernières places pour l'ordre de passage en compétition.

Chaque fédération nationale devra mentionner sur les engagements, le groupe champion national.

Pour les autres groupes, le tirage au sort standard sera effectué.

Cotation

Les juges noteront selon le système de cotation ci-dessous répertorié après la performance de chaque groupe.

0.0	Non exécuté
0.1 – 0.9	Très mauvais
1.0 – 1.9	Très pauvre
2.0 – 2.9	Pauvre
3.0 – 3.9	Insuffisant
4.0 – 4.9	Un peu en dessous de la moyenne
5.0 – 5.9	Moyen

6.0 – 6.9	Convenable
7.0 – 7.9	Bon
8.0 – 8.9	Très bon
9.0 – 9.9	Excellent
10.0	Parfait

Deux notes seront attribuées : **notes A et B** (Contenu de programme & Présentation)

En cas d'ex-aequo, la meilleure note B prime. Le classement est effectué selon le système White.

Information spéciale destinée aux juges pour l'évaluation :

Le nombre de patineurs dans un grand groupe est une difficulté majeure et les juges doivent garder à l'esprit les pondérations suivantes en tenant toujours en compte la qualité technique d'un groupe.

Grands groupes		
Note A	1. Idées et construction + technique de groupe	60 %
	2. Difficultés techniques de patinage	40 %
Nota B	1. Impression générale	40 %
	2. Développement du thème	30 %
	3. Expression et interprétation	30 %

Petits groupes, groupes Jeunesse et Quartets		
Note A	1. Idées et construction + technique de groupe	50 %
	2. Difficultés techniques de patinage	50 %
Nota B	1. Impression générale	40 %
	2. Développement du thème	30 %
	3. Expression et interprétation	30 %

Pour plus de précision dans l'évaluation du programme, se référer au guide CEPA "New Show Skating Judging Guidelines – Edition 2009".

Eclairage de la piste

Le comité d'organisation doit s'assurer que l'éclairage sera constant pour tous les groupes d'une même compétition.

La piste doit être pleinement éclairée et les gradins en éclairage réduit.

Il est important pour les juges de voir tous les patineurs en même temps.

Entraînement et échauffement

L'organisateur doit en accord avec le CEPA s'assurer que tous les participants ont le temps d'entraînement réglementaire :

Quartet, Quartet Cadet,	10 mn minimum par groupe
Groups Jeunesse, Petits et Grands Groupes	15 mn minimum par groupe

Juges

Dix (10) juges seront invités par le CEPA. Chaque jury sera formé de 5 ou 7 juges. Les juges auront la qualification nécessaire au jugement de patinage de groupe.

Toutes les compétitions internationales doivent suivre les règles en vigueur du CEPA. Les organisateurs devront se référer au règlement CEPA, voir chapitre 7 (Règlement des compétitions internationales) et chapitre 3 (Règlement financier).

9. Règlements concernant les championnats de Précision en 2011

Compétitions de Précision

1. Les équipes Précision peuvent être composées de femmes et/ou d'hommes.

Règles techniques

- | | | |
|--------------------------------|--------------------|--------------------|
| <u>1. Durée du programmes:</u> | Précision Senior : | 5 min. +/- 10 sec. |
| | Précision Junior : | 5 min. +/- 10 sec. |

Le chronométrage démarre avec le 1^{er} mouvement d'un des patineurs.

2. Participants: Tous les participants doivent appartenir à un club, membre d'une fédération nationale affiliée à la CERS. Les groupes peuvent être composé de patineurs appartenant à des clubs différents. Six (6) patineurs maximum sont autorisés à participer en catégorie Précision Junior et Précision Senior sur le même championnat européen. Tous les participants doivent être licenciée à leur fédération.

3. Règles pour la patinage de Précision :

- Un groupe est composé de 16 à 24 patineurs.
- Contenu du programme :
 - a) La musique vocale est autorisée
 - b) Le programme doit être équilibré en type d'éléments : cercles, roues, lignes, blocs et intersections. Les manœuvres doivent fusionner les unes aux autres.
 - c) Des pas de liaison difficiles entre les manoeuvres doivent visibles.
 - d) Au moins 3 tenues de main différentes doivent être montrées.
 - e) Utilisation au maximum de la piste.
 - f) Les positions à l'arrêt ne sont pas autorisées durant le programme.
 - g) Les mouvements et les pas doivent être en harmonie avec la musique.
 - h) Les portés et éléments individuels ne sont pas autorisés.
 - i) Les pirouettes à plus d'un tour de rotation ne sont pas autorisées.
 - j) La musique doit avoir au moins un changement de rythme.
 - k) Seuls les sauts d'un demi tour de rotation sont autorisés.
 - l) Accessoires et objets ne sont pas autorisés.

4. Pénalités en Précision

- | | |
|---|--|
| - Omission manifeste d'un type d'élément | 1.0 sur note A par élément |
| - Saut de plus d'un demi (1/2) tour ou pirouette de plus d'un tour | 0.4 sur note A par élément |
| - Porté (de toute sorte) | 0.4 sur note A par porté |
| - Interruption dans l'exécution d'une manoeuvre | 0.2 à 0.4 sur note A |
| - Faux-pas dans l'exécution d'une manoeuvre | 0.2 sur notes A et B |
| - Moins de 3 prises de main différentes | 0.4 sur note A |
| - Pour une durée de programme supérieure au temps réglementaire, le juge arbitre donnera le signal d'un coup de sifflet pour arrêter le jugement. | |
| - Pour une durée de programme inférieure au temps réglementaire | 0.2 sur notes A et B par tranche de 10s manquantes (donné par le juge arbitre) |
| - Chutes: <u>majeure</u> (plus d'un patineur sur un temps prolongé) | 0.8 à 1.0 sur note B |

<u>moyenne</u> (un seul patineur sur un temps prolongé ou de plusieurs patineurs fugacement)	0.4 à 0.6 sur note B
<u>mineure</u> (un seul patineur fugacement)	0.2 sur note B
- Pour une durée de l'entrée de piste supérieure à une (1) minute et demi (Règlement CIPA) le juge arbitre donnera le signal d'un coup de sifflet pour envoyer la musique. (Le capitaine de l'équipe doit donner le signal de la main pour l'envoi de la musique.)	
- Arrêt statique ou position couchée au sol	0.2 sur note B
- Infraction réglementaire sur le costume	0.5 à 1.0 sur note B (donné par le juge arbitre)

5. Règles pour le costume en Précision

Pour toutes les compétitions de patinage de Précision (entraînements officiels inclus), les costumes, aussi bien des femmes que des hommes, doivent être en harmonie avec le style de la musique. Le costume ne devra occasionner aucune gêne tant pour le patineur, que pour les juges ou les spectateurs.

Les tenues très décolletés, ou qui découvrent la taille ou le ventre (nombril nu) ne sont pas autorisés.

Les perles, strass et parures doivent être solidement fixés afin de ne pas se détacher et gêner les autres patineurs et concurrents suivants. Ils ne sont toutefois pas recommandés en Précision.

Les costumes des dames doivent couvrir complètement le maillot, la culotte ou postérieur et les hanches. Les justaucorps coupés à la "Française", échancrés au-dessus de l'os de la hanche, sont strictement interdits.

Les hommes comme les femmes sont autorisés à porter le pantalon. Les collants de danse classique sont interdits.

Les costumes des hommes doivent avoir des manches. L'échancrure de la tenue ne doit pas dévoiler la poitrine, c'est à dire pas plus de 8 centimètres en dessous du col.

Les tissus transparents sont interdits aussi bien pour les femmes que les hommes.

Les accessoires de toutes sortes ne sont pas autorisés (par exemple tout ce qui est tenu à la main comme une canne, pompom...).

Ordre de passage et échauffement

Le tirage au sort sera effectué suivant l'ordre alphabétique des nations et équipes.

Cotation

Les juges noteront selon le système de cotation ci-dessous répertorié après la performance de chaque groupe. L'unité indique l'habileté générale. Les décimales allant de 0,1 à 0,9 point peuvent être ajoutées pour affiner le degré de comparaison.

0.0	Non exécuté	5.0 - 5.9	Moyen
0.1 - 0.9	Très mauvais	6.0 - 6.9	Convenable
1.0 - 1.9	Très pauvre	7.0 - 7.9	Bon
2.0 - 2.9	Pauvre	8.0 - 8.9	Très bon
3.0 - 3.9	Insuffisant	9.0 - 9.9	Excellent
4.0 - 4.9	Un peu en dessous de la moyenne	10.0	Parfait

Deux notes sont attribuées : **notes A et B.**

En cas d'ex-aequo, la meilleure note B prime. Le classement est effectué selon le système "White".

Critères d'évaluation en Précision

A: Difficultés techniques

- a) Originalité des éléments
- b) Difficulté du programme
- c) Difficulté des pas de liaison et concordance avec la musique
- d) Variété des éléments et manoeuvres, équilibre général de la chorégraphie et utilisation de toute la surface de patinage
- e) Placement des manoeuvres et occupation de l'espace

B: Impression artistique

- a) Unisson et synchronisation des éléments par tous les membres de l'équipe
- b) Habileté des membres de l'équipe à maintenir le même niveau de performance tout au long du programme
- c) Tenue et style
- d) Netteté et sûreté du patinage
- e) Vitesse et flux
- f) Fluidité des transitions, sans hésitation
- g) Interprétation du caractère et du rythme de la musique
- h) Variété de la musique appropriée en fonction de l'aptitude des patineurs
- i) Qualité de l'entrée et sortie de piste
- j) Présentation soignée y compris dans les costumes
- k) Composition harmonieuse du programme et sa conformité par rapport à la musique

Pour plus de précision dans l'évaluation du programme, se référer guide CEPA "Precision Skating Manual – Edition 2010".

Entraînement et échauffement

L'organisateur doit en accord avec le CEPA s'assurer que tous les participants ont le temps d'entraînement réglementaire :

Equipe de Précision

20 mn minimum par équipe

Juges

Dix (10) Juges seront invités par le CEPA. Chaque jury sera formé de 5 ou 7 juges. Les juges auront la qualification nécessaire au jugement de patinage de groupe.

Toutes les compétitions internationales doivent suivre les règles en vigueur du CEPA.

Les organisateurs devront se référer au règlement CEPA, voir chapitre 7 (Règlement des compétitions internationales) et chapitre 3 (Règlement financier).

Annexe N° 1

Règlements concernant la répartition des patineurs en groupes

Solo

1) Echauffement pour les figures imposées:

Pendant les premières 2 minutes: 4 patineurs peuvent commencer l'échauffement sur les cercles et 5 patineurs sur les boucles.

Quand la compétition commence, le premier participant plus 4 patineurs peuvent s'échauffer sur les cercles, le premier participant plus 5 patineurs peuvent s'échauffer pour les boucles.

2) Pour le Programme Court et Long, et pour la Danse Solo (Imposées, OSP et Libre)

Entraînement officiel & entraînement pour la compétition

Participants	Tirage au sort	Programme / Gr. pour l'échauffement C / J/ J/ S	Programme Gr. pour l'échauff. Minis et Espoir
1-3	Reverse order	1 group	1 Gr. 1-3
4	2+2	1 Gr.	1 Gr. 4
5	3+2	1 Gr.	1 Gr. 5
6	3+3	1 Gr.	1 Gr. 6
7	4+3	2 Gr.	1 Gr. 7
8	4+4	2 Gr.	1 Gr. 8
9	5+4	2 Gr.	2 Gr. 5+4
10	5+5	2 Gr.	2 Gr. 5+5
11	6+5	2 Gr.	2 Gr. 6+5
12	6+6	2 Gr.	2 Gr. 6+6
13	5+4+4	3 Gr.	2 Gr. 7+6
14	5+5+4	3 Gr.	2 Gr. 7+7
15	5+5+5	3 Gr.	2 Gr. 8+7
16	6+5+5	3 Gr.	3 Gr. 8+8
17	6+6+5	3 Gr.	3 Gr. 6+6+5
18	6+6+6	3 Gr.	3 Gr. 6+6+6
19	5+5+5+4	4 Gr.	3 Gr. 7+6+6
20	5+5+5+5	4 Gr.	3 Gr. 7+7+6
21	6+5+5+5	4 Gr.	3 Gr. 7+7+7
22	6+6+5+5	4 Gr.	3 Gr. 8+7+7
23	6+6+6+5	4 Gr.	3 Gr. 8+8+7
24	6+6+6+6	4 Gr.	3 Gr. 8+8+8
25	5+5+5+5+5	5 Gr.	4 Gr. 7+6+6+6
26	6+5+5+5+5	5 Gr.	4 Gr. 7+7+6+6
27	6+6+5+5+5	5 Gr.	4 Gr. 7+7+7+6
28	6+6+6+5+5	5 Gr.	4 Gr. 7+7+7+7
29	6+6+6+6+5	5 Gr.	4 Gr. 8+7+7+7
30	6+6+6+6+6	5 Gr.	4 Gr. 8+8+7+7

3) Couples artistiques

Entraînement & échauffement pour la compétition

Participants	Tirage au sort	Programme /groupes pour l'échauffement	
1-3	ordre inversé	1 groupe	
4	2+2	1 Gr.	4
5	3+2	2 Gr.	3+2
6	3+3	2 Gr.	3+3
7	4+3	2 Gr.	4+3
8	4+4	2 Gr.	4+4
9	3+3+3	3 Gr.	3+3+3
10	4+3+3	3 Gr.	4+3+3
11	4+4+3	3 Gr.	4+4+3
12	4+4+4	3 Gr.	4+4+4
13	4+3+3+3	4 Gr.	4+3+3+3
14	4+4+3+3	4 Gr.	4+4+3+3
15	4+4+4+3	4 Gr.	4+4+4+3
16	4+4+4+4	4 Gr.	4+4+4+4

4) Danse

Entraînement et échauffement pour la compétition

1-3	ordre inversé	1 groupe	
4	2 + 2	1 Gr.	4
5	3 + 2	1 Gr.	5
6	3 + 3	2 Gr.	3+3
7	4 + 3	2 Gr.	4+3
8	4 + 4	2 Gr.	4+4
9	5 + 4	3 Gr.	5+4
10	5 + 5	2 Gr.	5+5
11	4 + 4 + 3	3 Gr.	4+4+3
12	4 + 4 + 4	3 Gr.	4+4+4
13	5 + 4 + 4	3 Gr.	5+4+4
14	5 + 5 + 4	3 Gr.	5+5+4
15	5 + 5 + 5	3 Gr.	5+5+5
16	4 + 4 + 4 + 4	4 Gr.	4+4+4+4

Annexe N° 2

Éléments imposés pour les Programmes Courts Dames/Hommes, éléments imposés pour les Programmes Longs Dames/Hommes

PROGRAMME COURT

Les éléments à exécuter dans le programme court (2 min 15') sont les suivantes:

1. Axel – simple, double ou triple.
2. Saut piqué – peut être un simple, double ou triple.
3. Combinaison de sauts – Minimum de trois (3) sauts, maximum de cinq (5) sauts, à introduire: un saut de deux (2) rotations ou plus.
4. Une pirouette individuelle de la classe "A" – Faites une sélection de la liste suivante (entrée et sortie au choix):
 - Arabesque renversée (n'importe quelle carre)
 - Arabesque sur le talon (en avant ou en arrière)
 - Arabesque cheville-cassée (en avant ou en arrière)
 - Arabesque «lay-over» (n'importe quelle carre)
 - Arabesque sautée
 - Assise sautée
5. Pirouette Combinée – Deux (2) ou trois (3) positions avec ou sans changement du pied (**LA PIROUETTE ASSISE, n'importe quelle carre, DOIT ETRE INCLUS**). Au moins trois (3) rotations dans chaque position. L'entrée et la sortie de la pirouette sont au choix du patineur.
6. Séquence de pas - voir annexe 6.

Les éléments doivent être exécutés selon l'ordre suivante :

1. Élément sauté (combinaison de sauts ou Axel)
2. Élément sauté (combinaison de sauts ou Axel)
3. Pirouette (pirouette individuelle ou combinaison de pirouettes)
4. Saut piquée
5. Pas de liaison
6. Pirouette (pirouette individuelle ou combinaison de pirouettes)

Explication :

Nr° 1 et Nr° 2 de la liste mentionnée ci-dessus : les patineurs peuvent choisir de faire la combinaison des sauts en premier ou en deuxième lieu, et l'Axel en premier ou en deuxième lieu.

Nr° 3 et Nr° 6 de la liste mentionnée ci-dessus : les patineurs peuvent choisir de faire la pirouette en troisième lieu ou à la fin du programme et la combinaison des pirouettes en troisième lieu ou à la fin du programme.

Général:

- Tous les éléments mentionnés ci-dessus doivent être exécutés.
- Les éléments individuels mentionnés ci-dessus peuvent aussi être exécutés dans les combinaisons de sauts ou de pirouettes.
- Les éléments autres que ceux mentionnés dans la liste ne sont pas permis.
- Tout autre élément essayé sera pénalisé de 0,5 point dans la note "B" et aucun bonus ne sera accordé dans la note "A".

S'il est clair que l'intention d'exécuter un élément existe, il sera considéré comme un élément.

- Les six éléments ne peuvent pas être répétés.

- Un élément non-essayé sera pénalisé de 0,5 dans la note "A".
- Chaque pirouette de la Classe "A" avec plus d'UNE position sera pénalisée de 0,5 dans la note "A".
- Chaque combinaison de pirouettes avec plus de trois positions sera pénalisée de 0,5 dans la note "A".
- Chaque combinaison de sauts avec plus de cinq (5) sauts sera pénalisée 0,5 dans la note "A"
- Ne pas exécuter les éléments dans l'ordre sur indiqué il sera pénalisé de 0,5 points dans la note "B".

Chutes:

La perte complète d'équilibre entraînant le contact du corps avec le sol sera pénalisée de 0,3 à chaque chute. Ce montant sera retranché de la note "B".

Pirouettes Autorisées (une position)

Seniors:	Classe "A" (voir règlement CIPA).
Juniors:	Classe "A" & "B".
Jeuneses/Cadets:	Classe "A", "B" & "C"

Classe B

Arabesque dehors arrière
Arabesque dedans arrière
Pirouette assise dehors arrière

Classe C

Pirouette assise dedans arrière
pirouette assise dehors avant
pirouette debout pieds-croisés
arabesque dehors avant

Programme long

Dans le programme de patinage libre en catégorie Jeunesse, Junior et Senior les patineurs DOIVENT INTRODUIRE dans leur programme au moins deux (2) DIFFERENTES séquences de pas de liaison ou bien en diagonale, en cercle ou en serpentine.

Dans le programme de patinage libre en catégorie Cadets les patineurs DOIVENT INTRODUIRE au moins une (1) séquence de pas de liaison ou bien en diagonale, en cercle ou en serpentine.

Chaque séquence de pas de liaison manquant dans le programme, sera pénalisée de 0,5 dans la note « A ».

Limitations pour les sauts et les pirouettes dans le programme long (Dames/Messieurs – Cadet/Jeunesse/Junior/Senior)

- Un saut du même genre (type et rotation), en exception des sauts d'une rotation ou moins, ne peuvent être exécuté pas plus que trois (3) fois dans le programme.
 - Si le patineur exécute le même saut (type et rotation) plus que trois (3) fois, une déduction de 0.3 sera appliquée dans la cotisation "A".
- Toutes les combinaisons de sauts DOIVENT être différentes.

- Si le patineur exécute la même combinaison de sauts plus qu'une fois, une déduction de 0.3 sera appliquée dans la cotation "A".
- Il FAUT au moins deux (2) pirouettes, dont une DOIT être une pirouette combinée.
 - Si le patineur n'exécute pas de pirouette combinée, une déduction de 0.5 sera appliquée de la cotation "A".
 - Si le patineur exécute moins de deux (2) pirouettes une déduction de 0.5 sera appliquée dans la cotation "A".

Les chutes (programme long – TOUTES CATEGORIES) :

La perte complète d'équilibre, le corps faisant contact avec le sol, sera pénalisée de 0.3, à chaque et toute occasion. Cette déduction sera appliquée dans la marque "B".

Guide Européen pour juger les éléments imposés du Programme Court en Patinage Libre

Les points ne devraient pas simplement être le résultat d'une somme de chiffres, ils devraient plutôt refléter toute l'exécution comprenant aussi bien le bon que le mauvais aspect.

Toutes les tentatives recevront une évaluation moindre de 0,2 points.

Élément imposé	Cotisation	Cotisation totale
Axel simple, double, triple	de 0,6 à 1,8	
Saut piqué	de 0,6 à 1,6	
Combinaison de sauts	de 0,6 à 1,8	de 3,6 à 10,0
Pirouette de la classe A (ou B, ou C)	de 0,6 à 1,6	
Combinaison de pirouette	de 0,6 à 1,6	
Pas de liaison	de 0,6 à 1,6	
Axel		
Simple		de 0,6 à 1,0
Double		de 0,9 à 1,5
Triple		de 1,4 à 1,8
Saut piqué		
Simple Toeloop		0,6
Flip/Lutz		de 0,6 à 0,8
Double Toeloop		de 0,8 à 0,9
Flip/Lutz		de 0,9 à 1,1
Triple Toeloop		de 1,1 à 1,3
Flip/Lutz		de 1,3 à 1,6
Combinaison de sauts		
Y inclus un double (excepté l'Axel)		de 0,6 à 0,9
Y inclus plus qu'un double		de 0,9 à 1,3
Y inclus un double Axel ou un Triple		de 1,3 à 1,5
Y inclus deux Triples ou un double Axel et un Triple		de 1,5 à 1,8
Pirouette A (ou B, C)		
Pirouette Assise ou Arabesque		de 0,6 à 1,1
Pirouette Lay Over/Arabesque cheville cassée		de 1,1 à 1,3
Pirouette Arabesque sur talon/Arabesque renversée		de 1,3 à 1,6
Combinaison de Pirouettes		
Pirouette Assise+combinaison pirouettes debout		de 0,6 à 0,7
Pirouette Assise+combinaison pir. Arab./assise		de 0,7 à 1,2
Pirouette Assise+combinaison Pirouettes «A»		de 1,2 à 1,6
Pas de liaison		
Faible		de 0,6 à 0,9
Convenable		de 1,0 à 1,4
Très bien		de 1,5 à 1,6

Annexe N° 3

Éléments imposés pour le Programme Court des Couples Artistiques Seniors

1. Spirale de la mort – n’importe quelle carre – au moins une rotation.
2. Pirouette de Couple – n’importe quelle combinaison, chaque changement de position devant être tenu pendant au moins deux (2) rotations. Le changement de position n’est pas compté comme une rotation.
3. Porté d’une position – Maximum quatre (4) rotations du partenaire. Les mouvements du type “Adagio” à la fin du porté ne sont pas permis.
4. Combinaison de portés - Maximum trois (3) positions. Pas plus de huit (8) rotations du porteur à partir du départ jusqu’à l’atterrissage. Tous les départs de la dame doivent être reconnus. Les mouvements du type Adagio à la fin du porté ne sont pas permis.
5. Un saut en parallèle – Pas de combinaison. Doit être un saut reconnu.
6. Une pirouette en parallèle – Pas de combinaison. Doit être une pirouette reconnue. Minimum trois (3) rotations.
7. Une séquence de Pas – voir annexe 6.
8. Un saut lancé ou Twist Lift – Dans le twist lift la partenaire peut effectuer juste après le départ une extension ou un écartement total, ce dernier sera beaucoup mieux noté. A la réception les deux partenaires peuvent rouler en arrière ou peuvent se retrouver en position face-à-face. Le dernier recevra plus de mérite.

Temps: 2,45 min. +/- 5 sec.

Éléments imposés pour le Programme Court des Couples Artistiques Juniors

1. Spirale de la mort – n’importe quelle carre – au moins une révolution.
2. Pirouette de Couple– n’importe quelle carre, chaque changement de position doit être tenu pendant au moins deux (2) révolutions. Le changement d’une position à une autre n’est pas compté comme une révolution.
- 3.4 Deux portés différents d’une position – Maximum quatre (4) rotations du partenaire. Les mouvements du type Adagio à la fin du porté ne sont pas permis.
5. Un saut en parallèle – Pas de combinaison. Doit être un saut reconnu. Pas de sauts triples.
6. Une pirouette parallèle – Pas de combinaison. Doit être une pirouette reconnue. Minimum trois (3) révolutions.
7. Une Séquence de pas – voir annexe 6.
8. Un saut lancé ou Twist Lift – Dans le twist lift la partenaire peut effectuer juste après le départ une extension ou un écartement total, ce dernier sera beaucoup mieux noté. A la réception les deux partenaires peuvent rouler en arrière ou peuvent se retrouver en position face-à-face. Le dernier recevra plus de mérite.

Temps 2,30 min. +/- 5 sec.

Eléments imposés pour le Programme Court des Couples Artistiques Jeunesse

1. Spirale de la mort – Dedans Avant ou Dehors Arrière – au moins une révolution.
2. Pirouette de Couple– Pirouette Pull Around, entrée libre au choix des patineurs
3. Portés différents d'une position – Press Lift. Minimum trois (3), maximum quatre (4) rotations de l'homme. Les mouvements du type Adagio à la fin du porté ne sont pas permis.
4. Un saut en parallèle – Double Toeloop
5. Une pirouette parallèle – Arabesque Dehors Arrière préparé en déboulé, minimum trois (3) révolutions.
6. Une Séquence de pas – voir annexe 6.
7. Un saut lancé – Double Salchow OU Double Rittberger/Loop

Temps 2,15 min. +/- 5 sec.

Eléments imposés pour le Programme Court des Couples Artistiques Cadet

1. Spirale de la mort – Dehors Arrière – au moins une révolution.
2. Pirouette de Couple– Hazel Pirouette.
3. Portés d'une position – Porté Flip Lift en position renversé écarté. Minimum trois (3), Maximum quatre (4) rotations de l'homme. Les mouvements du type Adagio à la fin du porté ne sont pas permis.
4. Un saut en parallèle – Axel. Pas de combinaison.
5. Une pirouette parallèle – Pirouette Assise Dedans Arrière préparé avec la séquence de trois. Minimum trois (3) révolutions.
6. Une Séquence de pas – voir annexe 6.
7. Un saut lancé – Axel Paulsen.

Temps 2,15 min. +/- 5 sec.

Général:

- Les éléments peuvent être exécutés dans n'importe quel ordre de passage.
- Tout autre élément est interdit.
- Les huit (8) éléments ne peuvent pas être répétés. Chaque élément supplémentaire sera pénalisé de 0,5 dans la note «B» sans donner de bonus à la note «A».
- Un élément non-essayé sera pénalisé de 0,5 dans la note «A.»
- Tous les portés à une position avec plus de quatre (4) rotations seront pénalisés de 0,5 sur la note «A».
- Toutes les combinaisons de portés avec plus de huit (8) rotations seront pénalisées de 0,5 sur la note «A».

Chutes:

La perte complète d'équilibre entraînant le contact du corps avec le sol sera pénalisé de 0,3 à chaque chute. La chute de deux partenaires en même temps sera pénalisée de 0,4 dans la note «B».

Dans le programme court des couples artistiques, les mouvements chorégraphiques dans lesquels le partenaire est soulevé du sol, sont considérés comme des portés et ne sont pas admis. IL N'Y A PAS DE RESTRICTION D'ELEMENTS DANS LE PROGRAMME LONG.

Guide européen pour juger les éléments imposés du programme court en Couples Artistiques SENIORS.

Les points ne devraient pas simplement être le résultat d'une somme de chiffres, ils devraient plutôt refléter toute l'exécution comprenant aussi bien le bon que le mauvais aspect.

Toutes les tentatives recevront une évaluation moindre de 0,2 points.

Élément imposé	Cotisation	Cotisation totale
Saut en parallèle	de 0,5 à 1,2	
Pirouette en parallèle	de 0,5 à 1,2	
Saut lancé	de 0,5 à 1,4	
Pirouette de couple	de 0,5 à 1,3	De 4,0 à 10,0
Porté d'une position	de 0,5 à 1,2	
Combinaison de portés	de 0,5 à 1,3	
Spirale de la mort	de 0,5 à 1,2	
Pas de liaison	de 0,5 à 1,2	

Saut en parallèle

Axel-double Toeloop /Salchow de 0,5 à 0,7

Double Flip/Lutz /Rittberger de 0,7 à 1,0

Double Axel/Triple sauts de 1,0 à 1,2

Pirouette en parallèle

Pirouette de la classe C de 0,5 à 0,7

Assise dedans arrière, Assise dehors avant,

Arabesque dehors avant

Pirouette de la classe B

Assise dehors arrière, Arabesque dehors arrière, de 0,7 à 1,0

Arabesque dedans arrière

Pirouette de la classe A

Sautée Assise/Arabesque, Arabesque Lay-over, de 1,0 à 1,2

Cheville cassée, Arabesque sur le talon,

Arabesque renversée

Saut lancé

Saut de la classe C de 0,5 à 0,9

Double Twist Lutz (les partenaires regardant

dans la même direction), Axel, Double Toeloop,

Double Salchow, Double Rittberger, Double

Twist Lutz (atterrissage frontal)

Saut de la classe B

de 0,9 à 1,3

Triple Twist Lutz (partenaires regardant dans la

même direction), Double Axel, Triple Toeloop,

Triple Salchow, Triple Rittberger, Triple Twist

Lutz (atterrissage frontal)

Saut de la classe A

de 1,3 à 1,4

Les sauts avec un nombre de rotations plus élevé

Pirouettes de couple

Pirouette de la classe C de 0,5 à 0,6

Main dans la main debout, main dans la main

Arabesque, face-à-face assise

Pirouette de la classe B

de 0,6 à 0,9

Arabesque traînée à côté, Arabesque traînée avec

prise-à-la-hanche, Pirouette Hazel, Arabesque

face-à-face, Arabesque Lay-over, Arabesque traînée au dessus de la tête	
<u>Pirouette de la classe A</u>	de 0,9 à 1,3
Arabesque renversée traînée au dessus de la tête, Arabesque Lay-over impossible, Twist Arabesque impossible, assise impossible, Twist assise impossible	
Porté d'une position	
<u>Porté de la classe D</u>	de 0,5 à 0,6
Airplane, Boucle à l'envers	
<u>Porté de la classe C</u>	de 0,6 à 0,7
Press (les deux positions), Pancake, Press Chair	
<u>Porté de la classe B</u>	de 0,7 à 1,0
Cartwheel (toutes positions), Kennedy (les deux positions), Twist Pancake	
<u>Porté de la classe A</u>	de 1,0 à 1,2
Militano, Cartwheel à l'envers (les deux positions), Pancake tournante	
Combinaison de portés	
<u>Combinaison de portés de la classe C</u>	de 0,5 à 0,6
La combinaison ne contient pas de portés de la classe B ou A	
<u>Combinaison de portés de la classe B</u>	de 0,6 à 1,0
La combinaison contient une (1) ou plus de portés de la classe B et ne contient pas de portés de la classe A	
<u>Combinaison de portés de la classe A</u>	de 1,0 à 1,3
La combinaison contient une (1) ou plus de portés de la classe A	
La spirale de la mort	de 0,5 à 0,7
Faible	de 0,8 à 1,0
Convenable	de 1,1 à 1,2
Très bien	
Pas de liaison	
Faible	de 0,5 à 0,7
Convenable	de 0,8 à 1,0
Très bien	de 1,1 à 1,2

Guide Européen pour juger les éléments imposés du programme court en Couples Artistiques JUNIORS.

Les points ne devraient pas simplement être le résultat d'une somme de chiffres, ils devraient plutôt refléter toute l'exécution comprenant aussi bien le bon que le mauvais aspect.

Toutes les tentatives recevront une évaluation moindre de 0,2 points.

Élément imposé	Cotisation	Cotisation totale
Saut en parallèle	de 0,5 à 1,2	
Pirouette en parallèle	de 0,5 à 1,2	
Saut lancé	de 0,5 à 1,4	
Pirouette de couple	de 0,5 à 1,3	
Porté d'une position	de 0,5 à 1,2	De 4,0 à 10,0
Porté d'une position	de 0,5 à 1,2	
Spirale de la mort	de 0,5 à 1,3	
Pas de liaison	de 0,5 à 1,2	

Saut en parallèle – se référer senior

Pirouette en parallèle – se référer senior

Saut lancé - se référer senior

Pirouette de couple - se référer senior

Porté d'une position - se référer senior

Spirale de la mort

Faible

de 0,5 à 0,8

Convenable

de 0,9 à 1,1

Très bien

de 1,2 à 1,3

Pas de liaison – se référer senior

Annexe N° 4

Guide européen pour juger les éléments imposés du programme court en Couples Artistiques cadets et jeunesses.

Les points ne devraient pas simplement être le résultat d'une somme de chiffres, ils devraient plutôt refléter toute l'exécution comprenant aussi bien le bon que le mauvais aspect.

Toutes les tentatives recevront une évaluation moindre de 0,2 points.

Cadets/Jeunesses

Élément imposé	Cotisation	Cotisation totale
Saut en parallèle	de 0,5 à 1,3	
Pirouette en parallèle	de 0,5 à 1,3	
Saut lancé	de 0,5 à 1,3	
Pirouette de couple	de 0,5 à 1,3	
Porté d'une position	de 0,5 à 1,3	De 3,5 à 9,1
Spirale de la mort	de 0,5 à 1,3	
Pas de liaison	de 0,5 à 1,3	

Annexe N° 5

Éléments imposés pour le programme long des couples artistiques Seniors

Les règles ci-dessous DOIVENT ETRE RESPECTEES pour le programme long Couple Artistique Senior :

- Le couple ne peut pas présenter plus de trois (3) portés dans le programme. Au moins un (1) des portés DOIT être un porté isolé avec PAS PLUS DE quatre (4) tours de rotation. Chaque combinaison de portés NE DOIT PAS DEPASSER douze (12) tours de rotation.
- Le couple DOIT PRESENTER deux spirales de la mort, l'une en carre dedans et l'autre en carre dehors.
- Le couple DOIT PRESENTER une séquence d'arabesques avec trois (3) positions différentes, au moins un changement de carre et un changement de direction. Les patineurs peuvent effectuer des poussé entre chaque position. Le changement de direction peut être exécuté par un seul ou chacun des partenaires. L'un des partenaires au minimum doit maintenir la position arabesque.
- Le couple DOIT PRESENTER une séquence de pas en Diagonal, en Cercle ou en Serpentine.

Pour tout porté supplémentaire ou combinaison de portés avec plus de douze (12) tours de rotation ou porté isolé avec plus de quatre (4) tours de rotation, une pénalité de .5 sur la note "B" sera appliquée sans crédit supplémentaire sur la note "A".

Pour toute omission d'élément imposé, une pénalité de .5 sur la note "A" sera appliquée.

Éléments imposés pour le programme long des couples artistiques Juniors

Les règles ci-dessous DOIVENT ETRE RESPECTEES pour le programme long Couple Artistique Junior :

- Le couple ne peut pas présenter plus de deux (2) portés dans le programme. Au moins un (1) des portés DOIT être un porté isolé avec PAS PLUS DE quatre (4) tours de rotation. Chaque combinaison de portés NE DOIT PAS DEPASSER douze (12) tours de rotation.
- Le couple DOIT PRESENTER une spirale de la mort, carre au choix.
- Le couple DOIT PRESENTER une séquence d'arabesques, au moins un changement de carre et un changement de direction. Le changement de direction peut être exécuté par un seul ou chacun des partenaires. L'un des partenaires au minimum doit maintenir la position arabesque.
- Le couple DOIT PRESENTER une séquence de pas en Diagonal, en Cercle ou en Serpentine.

Pour tout porté supplémentaire ou combinaison de portés avec plus de douze (12) tours de rotation ou porté isolé avec plus de quatre (4) tours de rotation, une pénalité de .5 sur la note "B" sera appliquée sans crédit supplémentaire sur la note "A".

Pour toute omission d'élément imposé, une pénalité de .5 sur la note "A" sera appliquée.

Éléments imposés pour le programme long des couples artistiques Cadets & Jeunesse

Jeunesse :

- Max deux (2) portées (isolée ou en combinaison), ne sont pas autorisées: Reverse Cartwheel (toute sorte), et toutes les portées ou la dame pendant le départ fait une pirouette avec la tête en bas, comme la portée Pancake ou des portées pareilles. Chaque combinaison de portées ne peut pas avoir plus que huit (8) rotations de l'homme. Des mouvements chorégraphiques sont autorisés à la fin de la portée.
- Peut être introduit: des sauts lances avec deux rotations ainsi que le Double Axel.
- Obligatoire: une séquence de pas ou bien en diagonal, en cercle ou en serpentine.
- Obligatoire: une séquence d'Arabesques avec trois (3) différentes positions, les positions des partenaires peuvent être également différentes avec au minimum un (1) changement de care et de direction, les partenaires doivent toujours se tenir. Les partenaires peuvent utiliser des crosspulls entre la seconde et la troisième position. Au minimum une (1) des trois positions exigées doit être tenues par les deux partenaires pendant au moins six (6) secondes.
- Obligatoire: un saut isolé ou un saut lance sortant d'une séquence de pas ou des mouvements chorégraphiques. Dans les deux cas, le dernier pas doit être fait du pied partant du saut isolé ou du saut lance.
- Obligatoire: une (1) spirale de la mort, au choix libre.
- tous les autres éléments sont libres. Rappelez qu'il n'est pas autorisé la pirouette cheville cassée.

Cadets :

- Max deux (2) portées (isolé ou en combinaison) sélectionnée des portées qui ne montent pas au-dessus de la tête de l'homme comme par exemple: l'Axel, le Flip Renversé en position écarté, portée autour du dos, etc. Chaque portée combinée ne peut pas avoir plus que huit (8) rotations de l'homme. **NE SONT PAS AUTORISÉ** : les mouvements chorégraphique à la sortie des portées.
- Peut être introduit: sauts lances avec au maximum deux rotations.
- Obligatoire: une séquence de pas ou bien en diagonal, en cercle ou en serpentine.
- Obligatoire : une séquence d'Arabesques avec trois (3) différentes positions, les positions des partenaires peuvent aussi être différentes avec au moins un (1) changement de care et de direction, les partenaires doivent toujours se tenir. Les partenaires peuvent utiliser des crosspulls entre la deuxième et la troisième position. Au minimum une (1) des trois positions exigées doit être tenus par les deux partenaires pendant au moins six (6) secondes.
- Obligatoire: un saut isolé ou un saut lancé sortant d'une séquence de pas ou des mouvements chorégraphiques. Dans les deux cas, le dernier pas doit être fait du pied partant du saut isolé ou du saut lance.
- Peut être introduit: des pirouettes individuelles, isolée ou en combinaison, au chois libre (pas de cheville cassée).
- Peut être introduit: pirouettes de contact au chois libre, en combinaison. **INTERDIT** : les pirouettes impossibles (de toute sorte) et les pirouettes arabesque autour au-dessus de la tête avec la dame en position renversée.
- Peut être introduit: des sauts, individuel ou en combinaison, au chois libre.

Chaque élément imposé non-exécuté sera pénalisé de 0,5 dans la note « A ».

Chaque portée ajouté ou pour chaque portée contenant plus que 8 (huit) rotations une déduction de 0 ,5 dans la note « B » sera appliqué et l'élément ne recevra pas de mérite dans la note « A ».

Chaque chute (par un patineur) reçoit une pénalité de 0.3 dans la note « B ».

Chaque chute (par les deux patineurs) reçoit une pénalité de 0,4 dans la note « B ».

Annexe N° 6

Séquences de pas Sauts limités: Programme Court Solo/Couples artistiques

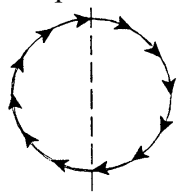
Les sauts reconnus avec une préparation-exécution-réception visible sont interdits dans la séquence de pas: S.v.p. faites attention aux autres sauts reconnus dans le programme court.

Général:

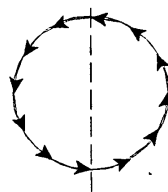
Toutes les séquences de pas de liaison doivent être exécutées en harmonie avec la musique. Chaque pas doit être progressif. Le retour dans la même direction n'est pas autorisé. Des arrêts brefs en accord avec la musique sont autorisés. **LES SAUTS RECONNUS AVEC UN DEPART-EXECUTION-RECEPTION DISTINCT(E) NE SONT PAS AUTORISES DANS LA SEQUENCE DES PAS DE LIAISON.**

Le schéma des cercles "A" ou "B" pour l'année 2013 et 2016.

Patinés en cercle complet ou en ovale utilisant au moins trois quarts (3/4) de la largeur complète de la piste, les pas de liaison seront des pas difficiles.



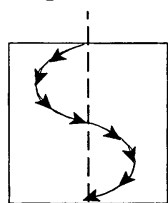
"A" Pattern



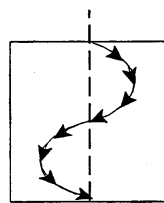
"B" Pattern

La séquence de pas de liaison en Serpentine «A» ou «B» pour l'année 2011 et 2014.

Départ de n'importe quel bout de la piste utilisant la longueur de la piste et en exécutant au minimum deux (2) grandes courbes qui ne sont pas moins qu'une demie (1/2) largeur de piste, pour terminer de l'autre côté de la piste, faisant uniquement des pas difficiles.



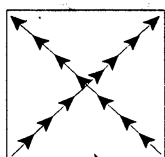
"A" Pattern



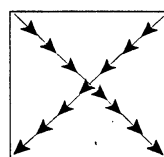
"B" Pattern

La séquence de pas de liaison en ligne droite diagonale «A» ou «B» pour l'année 2012 et 2015.

Départ de n'importe quel coin de la piste utilisant la longueur diagonale en ligne droite pour finir dans le coin opposé de la piste. La série de pas doit couvrir au moins trois-quarts (3/4) de la piste en utilisant des pas difficiles.



"A" Pattern



"B" Pattern

Patinage Couples Artistiques

Tout mouvement chorégraphique dans lequel la dame est soulevée du sol de la piste doit être considéré comme un porté et donc ce mouvement doit être pénalisé comme un élément ajouté dans le programme court.

Annexe N° 7

Règles pour la Danse Originale (DO)

Générale – DS.8.26

8.26.01

Une Danse Originale (DO) permet aux patineurs de patiner aux limites de leur capacité, aux juges elle permet de voir les meilleurs patineurs dans le concours. Les meilleurs patineurs devraient être ceux qui ont la plus haute expertise technique ainsi que la meilleure impression artistique.

8.26.02

Une DO doit incorporer des pas non seulement existants et reconnaissables, mais également nouveaux et plein d'originalité.

8.26.03

Le dessin de la danse est très important pour déterminer le mérite technique. Une danse dans laquelle la piste entière est utilisée est plus difficile qu'une danse dans laquelle seulement 90% de la piste est employé. Une danse qui vaut une bonne note technique couvrira également les coins de la piste.

8.26.04

Les courbes de la DO doivent être profondes, avec fluidité de la danse maintenue à chaque instant.

8.26.05

Les patineurs doivent employer autant de positions que possible. Une relation constamment changeante des partenaires indique un grand degré de difficulté.

8.26.06

Les nouveautés sont parfaitement acceptables du moment qu'ils ne sont pas excessifs et en accord avec le caractère de la musique.

8.26.07

Les pas difficiles, la position et les nouveautés ne doivent pas altérer la vitesse de la danse

8.26.08

Le caractère de la danse doit être évident dans toute la danse entière. Il ne doit y avoir aucune faute dans n'importe quelle partie de la danse. Tous les pas devraient coordonner l'expression du rythme choisi.

8.26.09

Même les pas les plus difficiles doivent être exécutés avec facilité, ils ont peu de valeur s'ils ne sont pas exécutés avec confiance. Une exécution propre des pas est une nécessité pour une bonne impression artistique. Les patineurs devraient exécuter les pas difficiles d'une semblance facile, aisé dans toute la danse entière. (CIPA 3.33.10)

8.26.10

L'unité et la ligne du couple sont très importantes dans l'impression totale. Le couple devrait se présenter comme unité complète, utilisant les corps, les jambes, les bras, les têtes, les mains, etc. dans une performance totale. Il n'est pas nécessaire que le couple exécute les mêmes pas ou les mêmes mouvements au même temps, mais retenez que les mouvements séparés doivent coordonner à une image complète.

8.26.11 **LA DANSE NE DOIT PAS ÊTRE UNE DANSE LIBRE !!!**

Musique

8.26.12

Chaque couple doit choisir leur propre musique, tempo et composition. La musique orchestrale et vocale est autorisée. Ceci n'exclut pas les effets musicaux de fond, qui sont considérés en tant qu'étant expressifs d'un type particulier de musique folklorique. La sélection incorrecte de la musique pour le rythme choisie sera pénalisée de 0 dixièmes de point par chaque juge.

DS 8.04 – La Danse Originale (OD)

8.04.01

La danse originale sera composée d'une danse construite d'un minimum de deux (2) rythmes au choix des patineurs comme prévu ci-dessous. NOTE : un couple peut répéter le premier rythme qu'ils ont choisi comme troisième changement mais ce troisième changement doit être de la même mélodie et du même ton que celui du premier.

DS 8.04.03 - Rythmes

An patiné

Combinaison Swing

Swing, Jive, Boogie Woogie, Jitterbug, Rock & Roll, Blues

2011

Rythme combiné

Foxtrot, Quickstep, Charleston

2012

Medley Espagnole

Paso Doble, Flamenco, Tango, Valse Espagnole

2013

Mémoires du Grand Bal

Valse, Polka, Marche, Galop

2014

Combinaison Latine

Mambo, Cha Cha, Samba, Rumba

2015

Temps

SR 3.10

La DO sera d'un temps de 2.30 (2 minutes et 30 secondes) +/- 10 secondes. Le décompte du temps commence à partir du premier mouvement et se terminera par le dernier mouvement.

DS 8.26.14 La Danse Originale peut commencer à n'importe quel endroit de la piste.

Exécution de la Danse Originale (DO)

8.26.15

Le choix des pas, des pas de liaison, des tournants et des rotations est aux patineurs, prévus qu'ils sont en accord avec les règles pour la Danse Originale. Ceci n'épuise pas toutes les possibilités de pas, tournants et rotations. Tous les pas sont autorisés à la condition que au moins un patin de chaque patineur reste tout le temps sur le sol pendant la danse, excepté pour DS 8.26.25. Les pas sur les freins sont autorisés mais souvenez-vous que lorsqu'on se trouve sur le frein, il n'y a pas de carres et donc ceci est considéré moins difficile. Des petits sauts (levant le pied patinant d'une petite distance du sol) sont autorisés pour exprimer le caractère de la danse.

8.24.16

Deux arrêts, qui ne doivent pas excéder 10 (dix) secondes à chaque arrêt, sont permis pendant la danse.

8.24.17

Tirer ou pousser le partenaire par la bottine ou le patin n'est pas permis.

8.24.18

Les partenaires ne doivent pas se séparer sauf pour changer les prises de danse, ou pour exécuter des brefs mouvements en caractère avec le rythme choisi, ou pendant un arrêt permis lorsqu'ils sont exécutés à pas plus de 2 longueurs de bras de distance et pendant pas plus de 10 (dis) secondes, excepté pour 3.37.01.

8.24.19

Il n'y a pas de restrictions des prises de danse, des mouvements de bras, des tapes de mains etc. en fonction d'interprétation de la musique.

8.24.20

La danse doit contenir des mouvements difficiles et elle doit exprimer la musique.

8.24.21/22

Pendant les premiers et les derniers 10 (dix) secondes de la Danse Originale, les mouvements suivants sont autorisés (mais pas obligatoire):

- a) se coucher avec les mains, les genoux ou autres parties du corps sur la piste
- b) des mouvements en position arrêtée en caractère avec le rythme de la DO

Chaque obstruction recevra comme pénalisation une déduction de 0.3 dans la note B.

Éléments imposés de la Danse Originale (DO) – 8.26.24

DS 8.26.24 **Une ligne droite de pas de liaison**, le long de l'axe longitudinal de la piste, couvrant autant que possible toute la longueur de la piste. Pendant cette série de pas de liaison les partenaires NE DOIVENT PAS se toucher mais ils doivent rester à pas plus d'une longueur de bras de distance l'un de l'autre. **CET ELEMENT DOIT ETRE INCLUS.**

NOTE: Au plus approché l'un de l'autre le couple exécute cette série de pas sans se toucher et, le plus difficile les pas/tournants sont, le plus de points ils recevront.

DS 8.26.25 **Une porté avec changement de direction** – une petite porté DOIT ÊTRE exécuté avec un changement de direction. La rotation de la porté ne doit pas excéder **PLUS QU'UNE DEMI (1/2)** rotation dans la porté, seulement un changement de direction du couple, (**ou bien un changement de carre et/ou d'en avant en arrière ou bien d'en arrière en avant**), la hanche de la dame ne se trouvant pas au-dessus des épaules du monsieur. Pendant l'exécution de cet élément il n'est pas autorisé aux dames de se trouver en position renversé avec les jambes en position écartée ou semi-écartée devant le visage de l'homme.

CET ELEMENT DOIT ETRE INCLUS.

DS 8.26.26 une séquence de pas en diagonale exécutée en n'importe quel tenue de danse.

CET ELEMENT DOIT ETRE INCLUS.

DS 8.26.27 Une pirouette de danse (uniquement en une position) dans n'importe quelle tenue/position de danse, avec un minimum de deux (2) et un maximum de cinq (5) rotations.

CET ELEMENT DOIT ETRE INCLUS.

8.26.28

Une déduction de 0,5 dans la cotisation A sera appliquée pour chaque élément qui manque.

Conditions des costumes

8.26.29 Les costumes de la Danse Originale (DO) doivent être en caractère avec la danse mais pas de façon extrême. Les accessoires de tout genre sont interdits. Vous trouverez les avis complets sur les costumes dans la section SR 3.11.

Le mérite technique et l'impression artistique dans la Danse Originale - SR 3.39

8.26.30 Les points pour la Danse Originale seront attribués conformément DS 8.08

8.26.31

La première note (Mérite Technique – A) sera attribuée basé sur les facteurs suivants exposés par le couple:

- Originalité
- Difficulté
- Variété
- Position
- Dessin
- Vitesse de la danse

La deuxième note (Impression Artistique – B) sera attribuée basé sur les facteurs suivants exposés par le couple:

- Synchronisation correcte de la danse (Tempo)
- Les mouvements du couple sur le rythme déterminé
- Relation des mouvements de patinage avec le caractère de la musique
- Propreté, exécution et emploi de la piste
- Conduite générale et ligne du couple.

Pour plus d'information sur les déductions de points standardisées en Danse Imposée, Danse Originale et Danse Libre, voir DS 8.34 jusqu'à 8.36.

DANSE ORIGINALE POUR 2011 « Combinaison Swing »

Choix des rythmes:

Swing, Jive, Boogie Woogie, Jitterbug, Rock & Roll, Blues

Les règles courantes s'appliquent - la Danse Originale se composera de deux (2) rythmes au choix des patineurs et sélectionné de la liste ci-dessus.

Note : un couple peut répéter le premier rythme qu'ils ont choisi dans un troisième changement. Mais le rythme répété doit être de la même mélodie et dans la même harmonie du premier.

Longueur du temps – 2 ½ minutes +/- 10 seconds

Le Swing

Origine – ceci remonte aux années 1920 où la communauté noire, tout en dansant sur la musique de jazz contemporaine, découvrait le Charleston et le Lindy Hop. Au début des années 40, les studios d'Arthur Murray ont étudié ce qui se passait sur les pistes de danse et ils ont dirigés leurs instructeurs de danse d'enseigner ce qui était dansé dans leurs villes respectives. En conséquence, il y avait beaucoup de styles différents de Swing non-documentée.

Tempo – 2/2 (temps coupé) ou 4/4

Musique - différents types de Swing, c'est à dire le West Coast Swing, le Ballroom Swing, l'East Coast Swing, le Double ou le Triple Swing, ont des rythmes et peuvent être très rapides. Quelques-uns sont très énergiques.

Instruments – à l'origine du « son de Big Band » des orchestres des années 30 et des années 40, (versions modernes naturellement, acceptable), instruments tubulaires et instruments de rythme.

Interprétation Générale– la façon de bouger et le style du mouvement du corps : la fluidité des bras et du corps devraient être remarquable – donc jamais de position « raide », mais dans un style relaxe lors des mouvements des pieds très proche l'un de l'autre et en se tenant main à la main.

Le Jive

Origine – Dans les années 40 le Jive était une version européenne du Jitterbug américain pendant la guerre mondiale 2. Actuellement le Jive est enseigné dans les écoles de danse dans la section des danses Latines. Dans les années 80 le Jive moderne était introduit dans les clubs afin d'enseigner plus facilement le Swing aux gens. Il est enseigné sans pas spécifiques, seulement des modèles de danse, dont il y en a beaucoup. On ne permet pas des acrobaties ; ce que certaines discutent comme étant une erreur.

Au fait, le Jive est une prolongation du Swing.

Tempo – 2/2 (temps coupé) ou 4/4 (Ballroom Jive a 44 mesures de 4 beats/minute)

Musique – La même que pour le Swing (ci-dessus).

Instruments – également les mêmes que pour le Swing (ci-dessus).

Interprétation Générale – rapide et sautillant, avec une action sautillante qui accentue les 2&4. Le Jive Moderne normalement se dirige plus vers une forme structurée comme le Swing ; elle est enseigné avec des modèles de danse avec des mouvements menant et suivant plutôt que de la faire sans forme du tout. Et il y en est de la structure dans cette danse –plus qu'on puisse penser. Le tempo et l'intensité devraient être variés afin de refléter la nature de la musique choisie; à chaque instant de la danse il y aura un contact visuel entre l'homme et la femme.

Le Boogie Woogie

Origine – D'abord cette danse était nommée le “Barrelhouse” et elle appartenait plus au style comédie musicale au piano qu'à une danse. La première chanson Boogie woogie était composée en 1928, mais il y avait déjà beaucoup de parties de ce style musical du temps des années 1900.

Tempo – 2/4 (temps coupé) ou 4/4

Musique – La même que pour le Swing et le Jive (ci-dessus) bien qu'il puisse varier de rapide à lent.

Instruments – les mêmes que pour le Swing et le Jive (ci-dessus) mais également présenté avec un orchestre de batterie et de piano.

Interprétation Générale – une forme de Jive dansé au style particulier de la musique de piano (avec des roulements de piano particuliers). Pas toutes les danses Boogie Woogie doivent être rapides, quelques rythmes du Boogie Woogies ont un excellent sentiment pour la musique plus lente du Swing avec un battement de Boogie. Les mouvements se composent parfois de petits sautilllements, de sauts ; les mouvements ne sont pas désordonnés mais fermes et purs étant donné la vitesse qui s'expose de temps en temps. Le Boogie Woogie a un rythme particulier de 8 battements ce qui vous invite à swinguer.

Le Jitterbug

Origine – le mot Jitterbug vient d'origine d'un terme d'argot anglais du début du 20^e siècle qui était utilisé pour décrire des alcooliques qui souffraient du « trac ». Le terme était associé aux danseurs de Swings qui dansaient sans contrôle ou sans connaissance de la danse. Il est très comparable au Swing et au Jive.

Tempo – 2/4 (temps coupé) ou 4/4

Musique - La même que pour le Swing, le Jive et le Boogie Woogie (ci-dessus)

Instruments – les mêmes que pour le Swing, le Jive et le Boogie Woogie, avec parfois, un fond de batterie.

Interprétation Générale – rapide, énergétique, une danse très active avec des mouvements ardues acrobatiques. Au début la danse était décrite imposant un mouvement de balancement en avant et en arrière, avec un mouvement de la hanche contrôlé pendant que les épaules restent stables et les pieds glissent au long de la piste, la main droite de l'homme tenue bas dans le dos de la dame et sa main gauche à côté entourant la main de la dame.

Le Rock N'Roll

Origine – une nouvelle danse qui est née à Harlem, New York du Swing & Lindy et du Jive, dansée à la musique du Rock N'Roll et considérée comme une danse sociale. Elle est sortie de différentes sources dans beaucoup de régions et à différents moments dans l'histoire du 20^e siècle. La musique était modelée et continue à être moulée et transformée par un nombre incalculable de personnes différentes.

Tempo – 2/2 (temps coupé) ou 4/4

Musique - le plus populaire était la chanson de Bill Haley 'Rock around the Clock', après venait Elvis Presley, Jerry Lee Lewis et Chuck Berry.

Instruments – Beaucoup d'exemples dans des versions courantes, souvent joué à la guitare et à la batterie.

Interprétation Générale – le Rock and Roll est considérée comme une danse au rythme plus facile que le Swing, le Jive, le Boogie, le Jitterbug – expression très individuelle des sentiments personnels.

Quelques tenues fermées, quelques tenues ouvertes, mais souvent main dans la main (avec une tenue crispée).

Dans tous les rythmes ci-dessus, l'homme détermine le rythme de la danse et lance la dame à danser sous son bras en tournant et en faisant des pirouettes ou en rentrant la dame près de lui. L'homme dirige, d'un air détaché, la dame à travers les différentes tenues et des pas.

Blues

Origine – Un genre de musique américaine qui prend sa source chez les esclaves qui mélangeaient la musique d'origine africaine avec ce qui était fondé en Amérique. Dans les temps modernes, cette musique se trouvait à la base de la musique de jazz.

Le rythme incessant, répétant les chants de tristesse et la pitié d'une âme perdue bien des fois – c'est ça le Blues.

Tempo – 4/4 temps (musique originale souvent de 12 mesures plutôt que de 8 ou de 16 mesures, ce qui est la construction de quelques versions modernes).

Musique – plein d'émotions, mélancolique, obtenue par l'usage de temps en temps des touches secondaires.

Instruments – le Bass, la guitare, le trombone et des trompettes, des clarinettes, un saxophone sont quelques-uns des instruments souvent utilisés.

Interprétation Générale – En position de Valse fermée, Tango, vraiment une danse d'homme/femme, collant au corps, triste, croustillant et coquin.

NOTEZ – nous sommes un sport artistique et la Danse Originale devrait être patinée à la musique avec des pas, les carres, la fluidité, le rythme et ensemble, n'importe quelle musique a été sélectionnée.

Annexe N° 8

Règles pour Solo Danse - OSP.

Rythmes pour le OSP:

Samba
Polka
Jive
Charleston
Tango
Cha Cha Cha

En général

La danse OSP permet aux patineurs de patiner aux limites de leur capacité, aux juges elle permet de voir les meilleurs patineurs dans le concours. Les meilleurs patineurs devraient être ceux qui ont la plus haute expertise technique ainsi que la meilleure impression artistique.

Une Danse OSP devrait incorporer des pas non seulement existants et reconnaissables, mais également nouveaux et plein d'originalité.

Le dessin de la danse est très important pour déterminer le mérite technique. Une danse dans laquelle la piste entière est utilisée est plus difficile qu'une danse dans laquelle seulement 90% de la piste est employé. Une danse qui vaut une bonne note technique couvrira également les coins de la piste. Ce n'est pas seulement plus difficile d'entrer ou de sortir des coins mais il en faut également plus de temps. Plus de temps de patinage veut dire plus de pas à exécuter.

Les courbes de la Danse OSP doivent être profondes, avec vitesse et fluidité de la danse maintenues à chaque instant. Les nouveautés sont parfaitement acceptables du moment qu'ils ne sont pas excessifs et en accord avec le caractère de la musique.

La vitesse avec laquelle la danse est exécutée devrait être consistante. Les pas difficiles, la position et les nouveautés ne doivent pas altérer la vitesse de la danse.

Le caractère de la danse doit être évident dans toute la danse entière. Il ne devrait y avoir aucune faute dans n'importe quelle partie de la danse. Tous les pas devraient coordonner l'expression du rythme choisi.

Même les pas les plus difficiles doivent être exécutés avec facilité, ils ont peu de valeur s'ils ne sont pas exécutés avec confiance. Une exécution pure des pas est une nécessité pour une bonne impression artistique. Les patineurs devraient exécuter les pas difficiles d'une semblance facile, aisé dans toute la danse entière.

LA DANSE NE DOIT PAS ÊTRE UNE DANSE LIBRE !!!

Musique

Chaque couple doit choisir leur propre musique, tempo et composition. La musique orchestrale et vocale est autorisée. La sélection incorrecte de la musique pour le rythme choisie sera pénalisée de 0 dixièmes de point par juge. Seulement la musique ayant un tempo constant et régulier peut être utilisée.

Synchronisation et répétition

L'OSP consistera en deux séquences répétées, dont le temps ne doit pas être inférieur à 1,50 (une minute cinquante secondes), et supérieur à 2,40 (deux minutes quarante secondes). Le décompte du temps commence avec le premier mouvement et se termine par le dernier mouvement. Ceci inclut les pas finals de la danse OSP. La danse OSP peut être commencée à n'importe quelle place de la piste.

Exécution

Une danse complète, exécutée dans la direction inverse, n'est pas autorisée. Une séquence de danse ne doit pas croiser l'axe longitudinal plus qu'une fois à chaque bout de la piste. Une séquence de danse ne doit pas croiser l'axe court plus qu'une fois à chaque côté de la piste. L'exécution de boucles (des pas en cercle qui croisent le dessin de la danse) dans n'importe quelle direction n'est pas permis. Le croisement du traçage précédent pendant le circuit de la danse n'est jamais autorisé. Le choix des pas,

des pas de liaison, des tournants et des rotations est aux patineurs, à condition qu'ils soient en accord avec les règles. Ceci n'épuise pas toutes les possibilités de pas, tournants et rotations. Tous les pas sont autorisés à condition qu'il ne s'agisse pas de pas sur les bouchons des patins et que au moins un patin reste sur le sol pendant toute la danse. La danse doit contenir des mouvements difficiles et en harmonie avec la musique.

Se mettre à genou ou rester couché par terre est uniquement permis au début et/ou à la fin du programme. Ceci ne peut pas durer plus que cinq (5) seconds au début ou à la fin. La déduction sera de 0,3 dans la cotation B, pour chaque violation.

Juger la danse OSP

Se référer à DS 8.08 des règles de la Danse Originale (DO)

Conditions des costumes

Se référer à SR.3.11 des règles CIPA.

Règles spéciales pour la Solo Danse OSP Cadets – Jive (2011)

Le Jive fait partie des musiques de "Swing" et les mouvements du Boogie Woogie, Jitterbug, Rock'n Roll et Twist peuvent être utilisés.

Tous les pas, retournements, rotations et positions sont permis du moment qu'ils sont appropriés au rythme et à la musique choisie.

Des carres profondes, des enchaînements de pas et retournements, des difficultés et originalités sont à privilégier plutôt que des attitudes et du patinage sur deux pieds.

Tempo : non restreint, 4/4

Arrêt : 2 arrêts maximum par séquence (12 battement de musique maximum)

Pas sur les freins et petit sauts: les petits sauts sont autorisés (courte distance au dessus du sol) pour exprimer le caractère de la danse. 2 séquences maximum par séquence.

Pas sur les freins : 10 maximum par séquence. Pénalité de 0,1 par pas supplémentaire.

Clarification de l'usage des freins: pas sur le freins peuvent être utilisés dans l'un des mouvements ci-dessus, mais le nombre maximum par séquence est dix (10).

Il n'y a aucun nombre minimal.

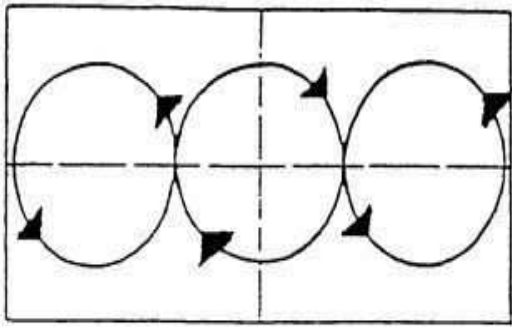
Pénalité de 0,1 par chaque pas sur le frein supplémentaire.

Musique : il est possible d'utiliser comme musique Boogie Woogie, Jitterburg, Rock'n Roll, Twist.

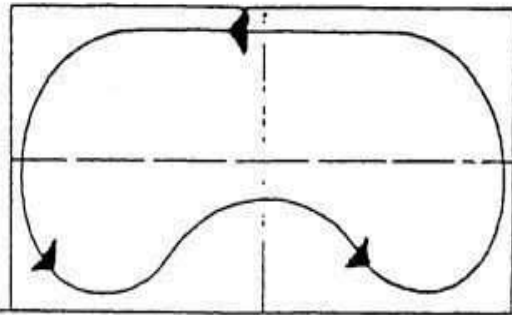
S.v.p. -. Notez pour les deux rythmes en générale:

- **Uniquement une musique avec un tempo constant et régulier peut être utilisée dans cette danse.**
- **L'OSP peut commencer de tous les côtés de la piste.**
- **Un certificat d'authenticité signé par un musicien professionnel doit être transmis au CEPA avant le premier jour d'entraînement.**
- **La musique vocale peut être employée pour l'OSP.**
- **Regardez aux diagrammes pour le OSP en annexe, qui donnent des exemples.**

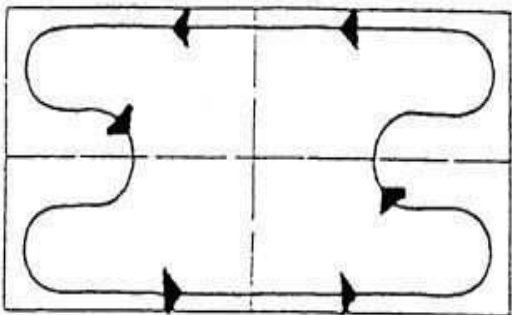
Diagrammes



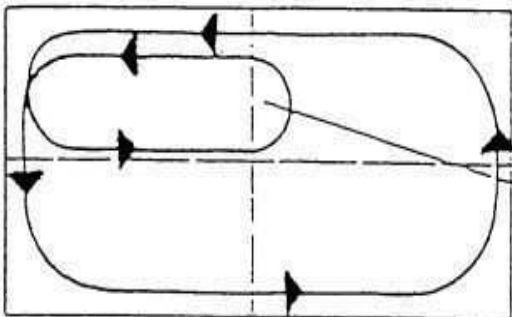
4 NO



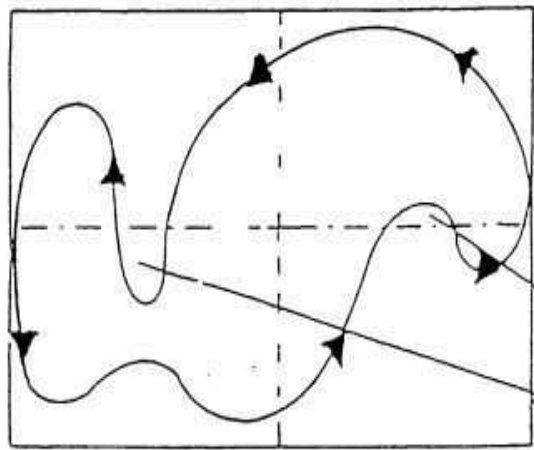
3 YES



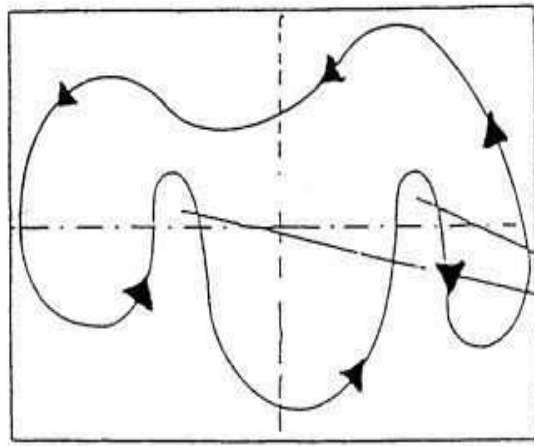
2 YES



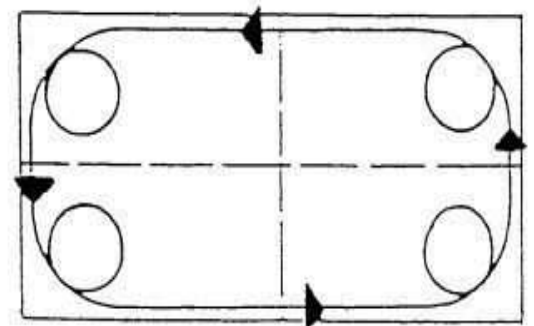
1 NO



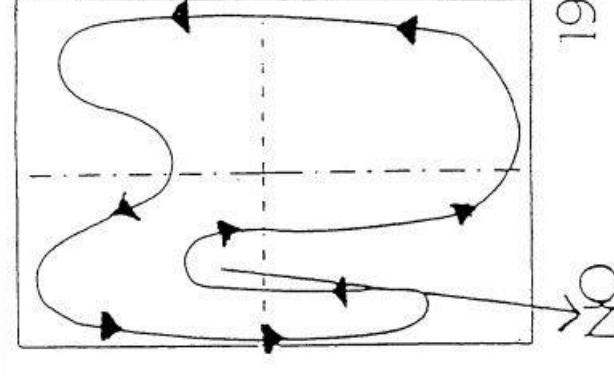
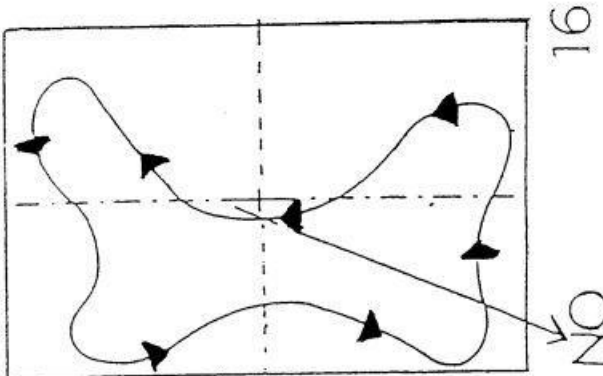
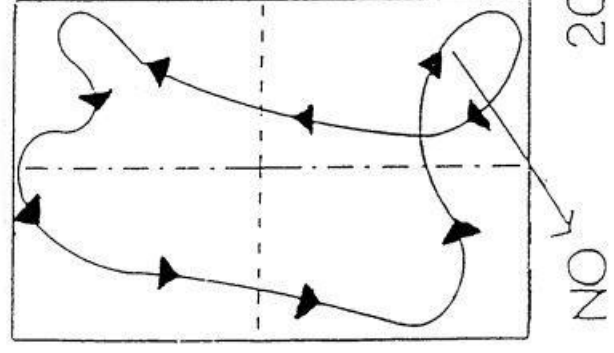
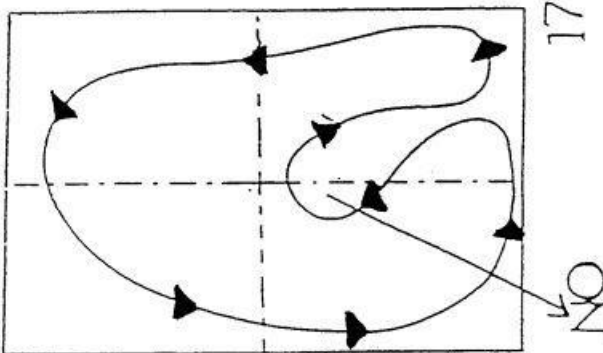
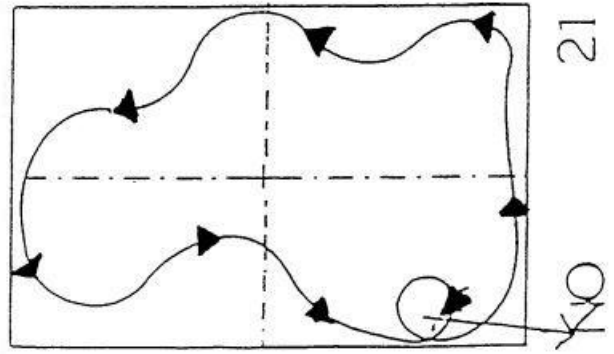
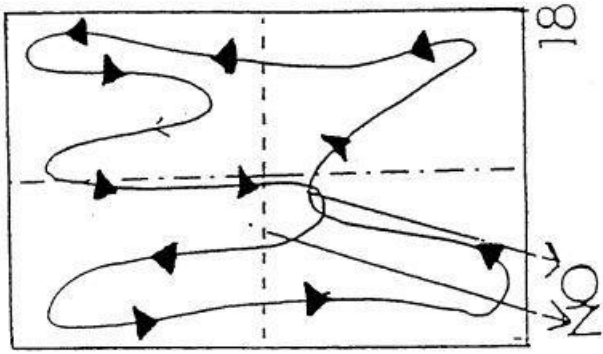
7 NO



6 NO



5 NO



Annexe N° 9

Règles Danse Solo

Toutes les conditions techniques de la Solo Danse sont les mêmes que celles des règles du C.E.P.A./C.I.P.A. pour couples danse, excepté les règles suivantes:

Tirage au sort pour l'ordre de passage:

Minis: après le premier tirage au sort normal pour la première danse, les patineurs seront divisés dans deux groupes. Dans la deuxième danse le premier patineur du deuxième groupe commencera.

Cadets: après le premier tirage au sort normal pour la première danse, les patineurs seront divisés dans deux groupes. Dans la deuxième danse le premier patineur du deuxième groupe commencera. Pour l'ordre de passage de la danse OSP après les danses imposées, il y aura un nouveau tirage au sort. L'ordre de passage pour la OSP sera déterminé par les résultats des danses imposées, renversant les placements obtenus et divisant les patineurs dans des groupes établis en annexe 1. A ce moment-là un nouveau tirage au sort sera fait dans chaque groupe.

Espoirs, Jeunesse, Juniors et Seniors: après le premier tirage au sort normal pour la première danse, les patineurs seront divisés dans deux groupes. Dans la deuxième danse le premier patineur du deuxième groupe commencera. Pour l'ordre de passage de la Danse Libre après les danses imposées, il y aura un nouveau tirage au sort. L'ordre de passage pour la Danse Libre sera déterminé par les résultats des danses imposées, renversant les placements obtenus et divisant les patineurs dans des groupes établis en annexe 1. A ce moment-là un nouveau tirage au sort sera fait dans chaque groupe.

Remarques générales sur la note technique de la Danse Libre en catégories Junior et Senior:

Tous les pas et les tournants sont autorisés. Les mouvements du Patinage Libre convenant au rythme, la musique et le genre de la danse sont autorisés.

Des pas de liaison compliqués doivent être inclus pour montrer la difficulté et l'originalité du programme.

Les positions à genou ou couché sur la piste sont autorisées uniquement au début et/ou à la fin du programme. Ceci peut être fait durant un maximum de cinq (5) secondes. Chaque violation sera pénalisée de 0,3 dans la cotation B.

Certains mouvements du patinage libre comme les tournants, arabesques, pivots, sauts et pirouettes sont autorisés en prenant note des limitations suivantes:

- Pas plus de trois (3) révolutions par pirouette, le nombre total de pirouettes ne peut dépasser deux (2) y inclus la pirouette imposée.
- Les petits sauts de danse sont autorisés mais ne peuvent avoir plus d'une rotation, avec un nombre total qui ne peut pas dépasser trois (3), y inclus le saut imposé.
- La musique vocale est permise.
- Un programme de danse libre qui contient plus de pirouettes ou de sauts que les nombres stipulés ci-dessus, sera pénalisé par les juges. Pour chaque violation une déduction de 0,2 sera appliquée dans la cotation A.
- La musique vocale est autorisée.
- Une danse libre qui contient plus de pirouettes ou de sauts comme le nombre prévu, sera pénalisée par les juges. La déduction par violation sera de 0.2 dans la nota A.

Eléments qui sont imposés dans la danse libre solo

- une pirouette à 3 révolutions (pas plus que 3 révolutions)
- un petit saut d'une rotation
- une séquence de pas en diagonale – se prolongeant au plus que possible le long de la diagonale de la piste
- une séquence de pas en ligne droite, qui commence d'un départ arrêté le long de l'axe longitudinal de la piste et qui se prolonge au plus que possible de toute la longueur de la piste.

Une pénalité de 0,5 sera appliquée dans la note A pour chaque élément non-introduit.

Une pénalité de 0,2 sera appliquée dans la note A pour chaque rotation supplémentaire des 3 autorisées ci-dessus et elle ne recevra pas de mérite.

Une pénalité de 0,2 sera appliquée dans la note A pour chaque saut de plus qu'une rotation, et il ne recevra pas de mérite.

Remarques générales sur la note technique de la Danse Libre en catégorie Jeunesse:

Tous les pas et les tournants sont autorisés. Les mouvements du Patinage Libre convenant au rythme, la musique et le genre de la danse sont autorisés.

Des pas de liaison compliqués doivent être inclus pour montrer la difficulté et l'originalité du programme.

Les positions à genou ou couché sur la piste sont autorisées uniquement au début et/ou à la fin du programme. Ceci peut être fait durant un maximum de cinq (5) secondes. Chaque violation sera pénalisée de 0,3 dans la cotation B.

Certains mouvements du patinage libre comme les tournants, arabesques, pivots, sauts et pirouettes sont autorisés en prenant note des limitations suivantes:

- une (1) pirouette au maximum à 3 révolutions (pas plus que 3 révolutions)
- un (1) petit saut de danse au maximum d'une rotation
- un (1) petit saut de danse au maximum d'une demie rotation
- La musique vocale est permise.
- Une danse libre qui contient plus de pirouettes ou de sauts comme le nombre prévu, sera pénalisée par les juges. La déduction par violation sera de 0.2 dans la nota A.

Eléments qui sont imposés dans la danse libre solo

- une pirouette à 3 révolutions (pas plus que 3 révolutions)
- un petit saut d'une rotation
- une séquence de pas en diagonale – se prolongeant au plus que possible le long de la diagonale de la piste.

Une pénalité de 0,5 sera appliquée dans la note A pour chaque élément non-introduit.

Une pénalité de 0,2 sera appliquée dans la note A pour chaque rotation supplémentaire des 3 autorisées ci-dessus et elle ne recevra pas de mérite.

Une pénalité de 0,2 sera appliquée dans la note A pour chaque saut de plus qu'une rotation, et il ne recevra pas de mérite.

Remarques générales sur la note technique de la Danse Libre en catégorie Espoir:

La Danse Libre devrait être une danse Libre simple avec tous les pas et tours autorisés. Les mouvements du Patinage libres appropriés au rythme, musique et caractère de la danse est autorisé.

Les positions à genou ou couché sur la piste sont autorisées uniquement au début et/ou à la fin du programme. Ceci peut être fait durant un maximum de cinq (5) secondes. Chaque violation sera pénalisée de 0,3 dans la cotation B.

Certains mouvements du patinage libre comme les tournants, arabesques, pivots, sauts et pirouettes sont autorisés en prenant note des limitations suivantes:

- une (1) pirouette au maximum à 3 révolutions (pas plus que 3 révolutions)
- un (1) petit saut de danse au maximum d'une rotation
- un (1) petit saut de danse au maximum d'une demie rotation
- La musique vocale est permise.
- Une danse libre qui contient plus de pirouettes ou de sauts comme le nombre prévu, sera pénalisée par les juges. La déduction par violation sera de 0.2 dans la nota A.

Eléments qui sont imposés dans la danse libre solo

- une séquence de pas en diagonale – se prolongeant au plus que possible le long de la diagonale de la piste.

Une pénalité de 0,5 sera appliquée dans la note A pour chaque élément non-introduit.

Une pénalité de 0,2 sera appliquée dans la note A pour chaque rotation supplémentaire des 3 autorisées ci-dessus et elle ne recevra pas de mérite.

Une pénalité de 0,2 sera appliquée dans la note A pour chaque saut de plus qu'une rotation, et il ne recevra pas de mérite.

Annexe N° 10

Le patinage libre In-line (en ligne)

Les compétitions sont faites uniquement en Patinage Libre; les participants peuvent participer à ces compétitions dès l'âge de douze (12) ans ou plus au 1^{er} janvier de l'année.

Détails techniques:

Les patins utilisés en cette compétition doivent être des in-line -indoor à trois ou quatre roues avec seulement un frein à l'avant du patin.

Programme court: 2 min et 15' +/- 5 secondes – éléments obligatoires

Programme long: 3 min et 30' +/- 10 secondes

Les éléments obligatoires pour le programme court :

1. Uniquement l'Axel simple
2. Saut piqué – simple ou double
3. Combinaison de sauts, au minimum trois (3) sauts, au maximum cinq (5) sauts, dont au moins un saut de deux (2) rotations (pas plus de deux (2) rotations).
4. Pirouette individuelle – sélectionnées des suivantes (entrée et sortie au choix):
Arabesque (n'importe quelle carre)
Arabesque Layover (n'importe quelle carre)
Pirouette assise (n'importe quelle carre)
5. Combinaison de pirouettes – deux (2) ou trois (3) positions avec ou sans changement de pied. **Une pirouette assise doit être inclus dans la combinaison de pirouettes.** Au moins trois (3) rotations dans chaque position. Entrée et sortie au choix.
6. Une séquence de pas de liaison en diagonale – voir appendice 6.

Les triple sauts ne peuvent pas être inclus dans aucun élément. Seuls les éléments mentionnés peuvent être introduits dans le programme court; ceci signifie: pas d'autres éléments.

Les éléments doivent être exécutés selon l'ordre suivante :

1. Élément sauté (combinaison de sauts ou Axel)
2. Élément sauté (combinaison de sauts ou Axel)
3. Pirouette (pirouette individuelle ou combinaison de pirouettes)
4. Saut piquée
5. Pas de liaison
6. Pirouette (pirouette individuelle ou combinaison de pirouettes)

Explication :

Nr° 1 et Nr° 2 de la liste mentionnée ci-dessus : les patineurs peuvent choisir de faire la combinaison des sauts en premier ou en deuxième lieu, et l'Axel en premier ou en deuxième lieu.

Nr° 3 et Nr° 6 de la liste mentionnée ci-dessus : les patineurs peuvent choisir de faire la pirouette en troisième lieu ou à la fin du programme et la combinaison des pirouettes en troisième lieu ou à la fin du programme.

- Toutes les autres dispositions du Programme Court du Annexe No. 2 sont applicables.

- Pour restrictions sur les éléments dans le Long Programme voyez l'Annexe No. 2.

- Dans le programme de patinage libre en catégorie Jeunesse, Juniors et Seniors les patineurs DOIVENT INTRODUIRE dans leur programme au moins deux (2) DIFFERENTES séquences de pas de liaison ou bien en diagonale, en cercle ou en serpentine.

- Toutes les autres dispositions du CIPA-CEPA concernant le Patinage Libre sont applicables.

Patinage En Ligne de Promotion. La compétition sera organisée pour des patineurs jusqu'à 14 ans (1997 inc.), Hommes & Dames ensemble. Seulement un programme long avec une durée de 2.30 min-3.00 max (+/- 10 sec).

Annexe N° 11

Notes pour le patinage libre & couples artistiques

Après le séminaire de juges, tenu à Misano le 8 avril 2005, une décision concernant l'exécution du Toeloop a été prise :

Un Toeloop, exécuté en tournant le bouchon du patin d'un quart de tour pendant que le pied portant se trouve sur la piste et la position du corps est tourné d'un maximum d'un quart de tour sans que le bras/l'épaule gauche est tourné, sera coté comme un Toeloop correcte par les juges.

Un Toeloop exécuté en tournant le bouchon du patin **plus** d'un quart de tour pendant que le pied portant se trouve sur la piste et la position du corps est tourné d'un maximum d'un quart de tour sans que le bras/l'épaule gauche est tourné, sera coté par les juges mais recevra moins de valeur que l'exécution du Toeloop expliquée ci-dessus.

Un Toeloop, exécuté en tournant le bouchon du patin **plus** d'un quart de tour pendant que le pied portant se trouve sur la piste et la position du corps est tourné **plus** d'un quart de tour **en ouvrant** le bras/l'épaule gauche, sera considéré comme une tentative d'exécution par les juges.

Important :

A partir de l'année 2012 le Toeloop avec une entrée où manque une demie rotation au décollage du saut, sera considéré comme un Axel et recevra la valeur concordante.

Ceci veut dire : quand on choisi de faire un Toeloop comme élément 'saut piqué' dans le programme court – exécuté en tournant plus qu'un quart de rotation sur le bouchon pendant que le pied employé est encore sur la piste – cet exécution ne recevra PAS DE VALEUR DU TOUT et sera considéré comme un élément supplémentaire.

Important :

A partir de l'année 2011 toutes les pirouettes avec changement de position exécuté en tirant le pied de la jambe employée afin d'attraper de la nouvelle vitesse pour la pirouette consécutive (recherche d'élan/vitesse par des "à-coups") sera considéré comme une pirouette de pauvre qualité.

Par conséquent une combinaison de pirouette exécutée dans le programme court contenant des changements de positions pareils seront pénalisés de 0,5 points dans la cotisation « A ».

CEPA COMPULSORY DANCES

COUPLES

MINIS

- 1- Glide Waltz
- 2- Skaters March
- 3- City Blues
- 4- Carlos Tango

ESPOIR

- 1-Country Polka
- 2-Canasta Tango
- 3-Olympic Foxtrot
- 4-Rhythm Blues

CADET

- 1- Swing Foxtrot
- 2- Tudor Waltz
- 3- Denver Shuffle
- 4- Kleiner Waltz
- 5- Siesta Tango

YOUTH

- 1- Kilian
- 2- European Waltz
- 3- Imperial Tango
- 4- 14 Step
- 5- Association Waltz
- 6- Keats Foxtrot

JUNIOR

- 1- Blues
- 2- Harris Tango
- 3- Imperial Tango
- 4- Rocker Foxtrot
- 5- Flirtation Waltz
- 6- 14 Step

SENIOR

- 1- Italian Foxtrot
- 2- Argentine Tango
- 3- Iceland Tango
- 4- Tango Delanco
- 5- Castel March
- 6- Starlight Waltz
- 7- Viennese Waltz
- 8- Westminster Waltz
- 9- Quickstep
- 10- Paso Doble

	2011	2012
Minis	Glide Waltz Carlos Tango	Marche des patineurs City Blues
Espoir	Country Polka Canasta Tango	Foxtrot Olympique Rythme Bluex
Free Dance	2.30 min	2.30 min
Cadet	Denver Shuffle Tudor Waltz	Petite Valse Siesta Tango
Free Dance	3.00 min	3.00 min
Youth	Kilian European Waltz	Pas de Quatorze Keats Foxtrot
Free Dance	3.00 min	3 min
Junior	14 Step Imperial Tango	Blues Harris Tango
OD	Swing Combination	Combinaison Rythm
Free Dance	3.30 min	3.30 min
Senior	Paso Doble Westminster Waltz	Valse Viennoise Tango Delanco
OD	Swing Combination	Combinaison Rythm
Free Dance	3.30 min	3.30 min

SOLO DANCE

MINIS

- 1- Olympic Foxtrot
- 2- Glide Waltz
- 3- Skaters March
- 4- City Blues
- 5- Carlos Tango

ESPOIR

- 1- Country Polka
- 2- Canasta Tango
- 3- Swing Foxtrot
- 4- Rhythm Blues

CADET

- 1- Tudor Waltz
- 2- Federation Foxtrot
- 3- Denver Shuffle
- 4- Kleiner Waltz
- 5- Siesta Tango
- 6- Kent Tango

YOUTH

- 1- Kilian
- 2- European Waltz
- 3- Terenzi Waltz
- 4- Imperial Tango
- 5- Association Waltz
- 6- Rocker Foxtrot
- 7- Keats Foxtrot

JUNIOR

- 1- 14 Step Plus
- 2- Imperial Tango
- 3- Blues
- 4- Flirtation Waltz
- 5- Harris Tango
- 6- Rocker Foxtrot

SENIOR

- 1- Quickstep
- 2- Westminster Waltz
- 3- Viennese Waltz
- 4- Starlight Waltz
- 5- Paso Doble
- 6- Argentine Tango
- 7- Italian Foxtrot
- 8- Iceland Tango

	2011	2012
Minis	Olympic Foxtrot City Blues	Glide Valse Carlos Tango
Espoir Free Dance	Swing Foxtrot Canasta Tango 2.00 min	Country Polka Swing Foxtrot 2.00 min
Cadet OSP	Federation Foxtrot Siesta Tango Jive	Valse Tudor Kent Tango Danse Libre 2 min
Youth Free Dance	Terenzi Waltz Imperial Tango 2.30 min	Kilian Association Valse 2.30 min
Junior Free Dance	Flirtation Waltz Rocker Foxtrot 2.30 min.	Pas de Quatorze Plus Tango Impérial 2.30 min
Senior Free Dance	Italian Foxtrot Iceland Tango 2.30 min.	Quickstep Starlight Valse 2.30 min

Important!!!: Dans toutes les danses pour Solo Dance les pas de la dame doivent être exécutés par les hommes ainsi que par les dames.

DEDUCTIONS du CIPA-CEPA

DEDUCTIONS dans les FIGURES IMPOSEES

1. Pied parterre dans la partie majeure déduction de 1.0 par l'arbitre
2. Pied parterre dans la partie mineure déduction de 0.5 déductions par l'arbitre
3. Chute ou arrêt déduction de 1.0 par l'arbitre
4. Tournant fautif déduction de 1.0 par l'arbitre

GENERAL

1. Se mettre à genoux ou se coucher sur le sol, déduction de 0.3 par l'arbitre – note B
2. Faute de costume déduction de 0.5-1.0 selon le degré de la faute, déduction par l'arbitre – note B

DANSE IMPOSEE – COUPLES/SOLO

1. Les pas d'ouverture, plus de 24 beats déduction de 0.1 pour chaque beat de plus, déduction par l'arbitre
- 2., Entrée et sortie plus long que 15 secondes déduction de 0.1 par seconde de plus, déduction par l'arbitre
3. Faute de tempo, déduction de 0.2 minimum par les juges
4. Petites chutes, déduction de 0.1-0.2 par les juges
chutes moyennes déduction de 0.3-0.7 par les juges
chutes importantes déduction de 0.8-1.0 par les juges
5. Chaque séquence de danse imposée non patiné 1.0 par le juge arbitre
6. Sur une piste moins de 25x50m chaque passage de plus que 2(deux) mètres du long axe 0.2 par le juge arbitre

DANSE ORIGINAL – COUPLES

1. Entrée et sortie plus long que 15 secondes. Déduction de 0.1 par seconde de plus, par l'arbitre
2. Faute de tempo, déduction de 0.2 au minimum par les juges – Note B
3. Petites chutes déduction de 0.1-0.2 par les juges – Note B
Chutes moyennes, déduction de 0.3-0.7 par les juges – Note B
Chutes importantes, déduction de 0.8-1.0 par les juges – Note B
4. Chaque élément imposé non exécuté déduction de 0.5 par l'arbitre – Note A
5. Violation des éléments imposés, déduction de 0.2 par les juges – Note A
6. Pendant les premiers et derniers 10 (dix) secondes de la Danse Originale des mouvements sur place sont permis (mais pas obligatoire !) s'ils sont en caractère avec la musique 0.2 per le juge arbitre, en note A et B
7. Tirer ou pousser le partenaire à la bottine ou au patin n'est pas autorisé 0.2 par le juge arbitre en note B.

OSP DANSE EN DANSE SOLO

1. Durée de l'entrée et de la sortie de la piste plus que 15 sec. 0.1/sec supplémentaire, par le juge arbitre
2. Faute de tempo 0.2(min) par les juges en note B
3. Petites chutes déduction de 0.1-0.2 par les juges – Note B
Chutes moyennes, déduction de 0.3-0.7 par les juges – Note B
Chutes importantes, déduction de 0.8-1.0 par les juges – Note B
4. Choix non-correct de la musique pour le rythme imposé – pas de points, par le juge arbitre dans la note A&B
5. Problèmes techniques sur la construction du OSP (dessin fautif, usage supplémentaire des bouchons, petits sauts supplémentaires etc) pour chacun 0.2, par les juges dans la note A
6. Sur une piste de 22x44 ou moins, chaque croisé hors des dimensions, 0.2 par le juge arbitre dans la note A.

FREE DANCE – COUPLES

1. Entrée et sortie plus long que 15 secondes. Déduction de 0.1 par seconde de plus, par l'arbitre
2. Faute de tempo, déduction de 0.2 au minimum par les juges – Note B
3. Petites chutes déduction de 0.1-0.2 par les juges – Note B
Chutes moyennes, déduction de 0.3-0.7 par les juges – Note B
Chutes importantes, déduction de 0.8-1.0 par les juges – Note B
4. Chaque élément imposé non exécuté déduction de 0.5 par l'arbitre – Note A

5. Violation de porté, déduction de 0.2 par les juges – Note A
6. Portés soutenus, déduction de 0.2 par les juges – Note A
7. Violation d'Arabesque, de Pivot, de pirouette, déduction de 0.2 par les juges – Note A
8. Séparations trop longues, déduction de 0.1 par l'arbitre – Note A
9. Trop de sauts ou la révolution trop haute, 0.2 par le juge dans la note A
10. Tirer ou pousser le partenaire à la bottine ou au patin n'est pas autorisé 0.2 par le juge arbitre en note B.

DANSE LIBRE – SOLO DANSE

1. Entrée et sortie plus long que 15 secondes. Déduction de 0.1 par seconde de plus, par le juge arbitre
2. Faute de tempo, déduction de 0.2 au minimum par les juges – Note B
3. Petites chutes déduction de 0.1-0.2 par les juges – Note B
Chutes moyennes, déduction de 0.3-0.7 par les juges – Note B
Chutes importantes, déduction de 0.8-1.0 par les juges – Note B
4. Chaque élément imposé non exécuté déduction de 0.5 par le juge arbitre – Note A
5. Trop de sauts/pirouettes et/ou révolutions, déduction de 0.2 par les juges – Note A

PATINAGE LIBRE

PROGRAMME COURT – NOTE A

1. Combinaison de sauts à plus que 5 sauts, déduction de 0.5 par les juges
2. Combinaison de pirouettes à plus de 3 positions, déduction de 0.5 par les juges
3. Chaque pirouette de la Classe "A" avec plus d'UNE position sera pénalisée de 0,5 par les juges.
4. Chaque élément non essayé, déduction de 0.5 par les juges

PROGRAMME COURT – NOTE B

1. Chaque chute, déduction de 0.3 par les juges
2. Élément additionnel, déduction de 0.5 par les juges
3. Ordre des éléments fautif, déduction de 0.5 par le juge arbitre

PROGRAMME LONG

1. Chaque chute, déduction de 0.3 par les juges – Note B
2. Chaque élément imposé non essayé, déduction de 0.5 par les juges – Note A
3. Chaque saut (type/rotation) effectué plus de trois (3) fois, déduction de 0.3 par le juge arbitre – Note A
4. Chaque Combinaison des même sauts exécutés plus qu'une fois, déduction de 0,3 par le juge arbitre – Note A
5. Pour programmes ne contenant pas de combinaison de pirouette, déduction de 0,5 par le juge arbitre – Note A
6. Pour programmes contenant moins de deux (2) pirouette, déduction de 0,5 par le juge arbitre – Note A

COUPLES ARTISTIQUES

PROGRAMME COURT – NOTE A

1. Chaque élément non essayé, déduction de 0.5 par les juges
2. Porté d'une position à plus de 4 rotations, déduction de 0.5 par le juge arbitre
3. Combinaison de porté à plus de 8 rotations, déduction de 0.5 par le juge arbitre
4. Pirouette en miroir à plus d'une position, déduction de 0.5 par les juges

PROGRAMME COURT – NOTE B

1. Eléments additionnel, déduction de 0.5 par les juges
2. Chaque chute (par un patineur), déduction de 0.3 par les juges
3. Chaque chute (par les deux patineurs), déduction de 0.4 par les juges

PROGRAMME LONG

1. Chaque élément non essayé, déduction de 0.5 par les juges – Note A
2. Chaque porté additionnel, déduction de 0.5 par le juge arbitre – Note B
3. Porté à plus de 4-8-12 rotations, déduction de 0.5 par l'arbitre – Note B
4. Chaque chute (par un patineur), déduction de 0.3 par les juges
5. Chaque chute (par les deux patineurs), déduction de 0.4 par les juges

PRECISION

1. Omission manifeste d'un type d'élément, déduction de 1.0 sur note A par élément, par les juges.
2. Saut de plus d'un demi (1/2) tour ou pirouette de plus d'un tour, déduction de 0.4 sur note A par élément, par les juges.
3. Porté (de toute sorte), déduction de 0.4 sur note A par porté, par les juges.
4. Interruption dans l'exécution d'une manœuvre, déduction de 0.2 à 0.4 sur note A, par les juges.
5. Faux-pas dans l'exécution d'une manœuvre, déduction de 0.2 sur notes A et B, par les juges.
6. Moins de 3 prises de main différentes, déduction de 0.4 sur note A, par le juge arbitre.
7. Chutes: majeure (plus d'un patineur sur un temps prolongé) 0.8 à 1.0 sur note B, par les juges
moyenne (un seul patineur sur un temps prolongé ou de plusieurs patineurs fugacement) 0.4 à 0.6 sur note B, per les juges
mineure (un seul patineur fugacement) 0.2 sur note B, par les juges
8. Pour une durée de programme inférieure au temps réglementaire, déduction de 0.2 sur notes A et B par tranche 10s manquantes, par le juge arbitre.
9. Arrêt statique ou position couchée au sol, déduction de 0.2 sur note B, par les juges.

SHOW

Tous les déductions seront attribuées par le juge arbitre :

1. plus de 4 manœuvres typique de précision 1.0 sur note A par élément
2. performance générale du programme ne relevant pas du Show mais de la Précision 1.0 sur note B
3. élément non autorisé présenté dans le programme 0.5 sur notes A & B par élément
4. Chutes: majeure (plus d'un patineur sur un temps prolongé) 0.8 à 1.0 sur note B
moyenne (un seul patineur sur un temps prolongé ou de plusieurs patineurs fugacement) 0.4 à 0.6 sur note B
mineure (un seul patineur fugacement) 0.2 sur note B
5. Pour une durée de programme inférieure au temps réglementaire 0.2 sur notes A & B par tranche de 10 secondes manquantes
6. Pour une durée de l'entrée de piste supérieure au temps réglementaire 0.3 sur note A

SI UN ÉVÉNEMENT IMPRÉVU NON-STIPULE DANS LES REGLES ECRITS SE PRODUIT PENDANT LES CHAMPIONNATS, L'AFFAIRE SERA RÉGLÉE PAR L'ARBITRE DANS LE MEILLEUR INTÉRÊT DU SPORT.

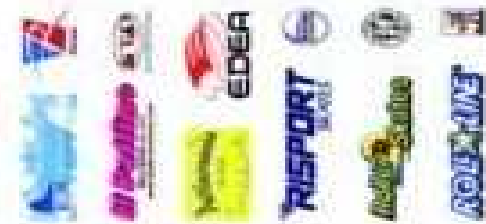


WWW.RANIEROCORBELLETTI.COM

OFFICIAL PHOTOGRAPHER

we are proudly sponsored by

Official Website of the Italian Figure Skating Federation



OFFICIAL

PHOTOGRAPHER

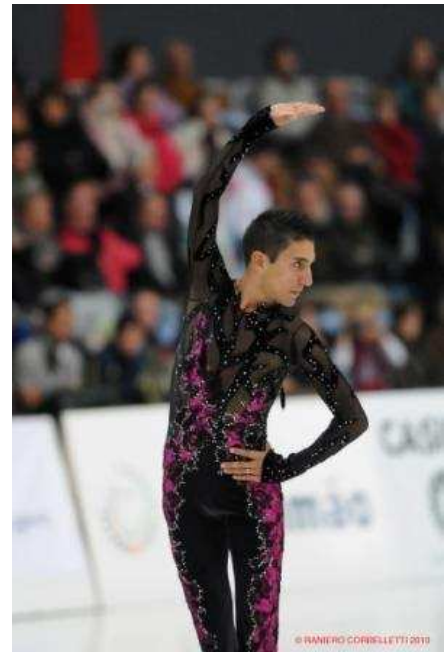


WWW.RANIEROCORBELLETTI.COM



RANIERO CORBELLETTI PHOTOGRAPHER







Raniero Corbelletti
Photographie

contact:
www.ranierocorbelletti.com
cell. +39.335.210660

info@ranierocorbelletti.com





Rules 2011

STD
Distribuciones Carlos Mur, S.L.
Canigó 3 y 20 - 08031 Barcelona
Tel. +34 93 427 64 34
www.stdskates.com - info@stdskates.com

CERS – CEPA Web Site: www.cerskating.eu

Index:

- 1 - Technical regulations for Championships Seniors, Juniors, Youth, Cadets – Cup of Europe - European Championships for Precision and Show teams.
- 2 - General Regulations
- 3 - Financial regulation
- 4 - Bulletins of participation for European Championships & Cup of Europe
- 4a - Bulletins of participation for European Show & Precision
- 5 - Ceremonies
- 6 - Rules for Judges
- 7 - Rules for International Competitions
- 8 - General regulations for Show Championships
- 9 - General regulations for Precision Championships

Appendix:

- No.1 Regulation concerning the allocation of skaters in groups.
- No.2 Elements and Guideline for Short Programme Single, Set Elements and Guideline for Long Programme.
- No.3 Elements and Guideline for Short Programme Pairs.
- No.4 Guideline for Short Programme Pairs Cadet & Youth.
- No.5 Pairs Skating Long Programme Set Elements Junior/Senior & Cadet/Youth
- No.6 Step sequences.
- No.7 Rules and regulations for Original Dance (OD)
- No.8 Solo Dance Original Set Pattern OSP Regulations
- No.9 Solo Dance Rules
- No.10 In-Line Free Skating
- No.11 Notes for Free Skating & Pairs Skating (Toe loop Jump & Spins)
- No.12 CEPA Compulsory Dances – From 2011 until 2012
- No.13 CIPA Deductions



!! In case of misunderstanding the English version is competent !!

1 - Technical regulation for Championships Seniors, Juniors, Youth and Cadets

Seniors

Individual

Figures:	Gr.1	20	37	38	41	All Figures a/b
	Gr.2	21	36	39	40	
	Gr.3	22	37	38	41	
	Gr.4	23	36	39	40	

Short Programme: 2.15 mins CIPA regulations - **(appendix 2)**

Long Programme: 4 mins.CIPA regulations **(See appendix 2 – set elements long programme and new requirements).**

Pairs

Short Programme: 2.45 mins.CIPA regulation **(appendix 3)**

Long Programme: 4.30 mins.CIPA regulation **(See appendix 5 - set elements long progr.)**

See appendix 6, for 2011 step sequences for ALL CATEGORIES, Short Programme singles and Pairs.

Dance

Compulsory Dances: Paso Doble (2 sequences)
Westminster Waltz (2 sequences)

OD: Swing Combination – **(appendix 7)**
(2.30 minutes +/- 10 sec.)

Free Dance: 3.30 mins.CIPA regulations
(See in General Rules Free Dance Set Elements)

Juniors - 19 years (1992 inc.)

Individual

Figures:	Gr.1	20	37	31	40	All Figures a/b
	Gr.2	21	36	38	40	
	Gr.3	22	37	31	40	
	Gr.4	23	36	38	40	

Short Programme: 2.15 mins. **(appendix 2).**
Single spin groups A or B.

Long Programme: 4 mins.CIPA regulations (See **appendix 2 – set elements long programme and requirements**).

Pairs

Short Programme: 2.30 mins.CIPA regulation (**appendix 3**)

Long Programme: 4.00 mins.CIPA regulation (**See appendix 5 – set elements long progr.**)

Dance

Compulsory Dances: 14 Step (4 sequences)
Imperial Tango (4 sequences)

OD: Swing Combination – (**appendix 7**)
(2.30 minutes +/- 10 sec.)

Free Dance: 3.30 mins.CIPA regulations
(**See in General Rules Free Dance Set Elements**)

Youth - 17 years (1994 inc.)

Individual

Figures:	Gr.1	20 a/b	33 a/b	16	36 a/b
	Gr.2	21 a/b	32 a/b	17	29 a/b
	Gr.3	22 a/b	33 a/b	17	36 a/b
	Gr.4	23 a/b	32 a/b	30 a/b	29 a/b

Short Programme: 2.15 mins. (**appendix 2**).
Single spin groups A or B or C.

Long Programme: 4 mins.CIPA regulations (**See appendix 2 – set elements long programme and new requirements**).

Pairs

Short Programme: 2.15 mins – Elements in **appendix 3**

Long Programme: 3.30 mins. **IMPORTANT!!** (See **Appendix 5**)

In Short and Long programme, for Single and Pairs, a broken ankle spin is not allowed!!

Dance

Compulsory Dances: Kilian (4 sequences)
European Waltz (4 sequences)

Free Dance: 3 mins. Maximum 4 lifts.
(**See in General Rules Free Dance Set Elements – Cadet & Youth**)

Cadets - 15 years (1996 inc.)

Individual

Figures:	Gr.1	13	19 a/b	15	20 a/b
	Gr.2	18 a/b	21 a/b	30 a/b	28 a/b
	Gr.3	19 a/b	22 a/b	16	28 a/b
	Gr.4	13	18 a/b	30 a/b	23 a/b

Short Programme: 2.15 mins. **(appendix 2)**.
Single spin groups A or B or C.

Long Programme: 3 mins. CIPA regulations **(See appendix 2 – set elements long programme and new requirements)**.

Pairs

Short Programme: 2.15 mins – Elements in **appendix 3**

Long Programme: 3.30 mins. **IMPORTANT!! (See Appendix 5)**

In Short and Long programme, for Single and Pairs, a broken ankle spin is not allowed!!

Dance

Compulsory Dances: Denver Shuffle (4 sequences)
Tudor Waltz (4 sequences)

Free Dance: 3 mins. Maximum 4 lifts.
(See in General Rules Free Dance Set Elements – Cadet & Youth)

Championships of Europe for all Categories

1. The organisation of European Championships Junior&Senior must take place between the third and fourth weeks of September with a minimum of one week between European Championships Cadet&Youth and Junior&Senior.
The organisation of European Championships Cadet&Youth must take place in the period of the last week of August and the first week of September.

2. Entry per nation

3 Ladies	(figure and Free)	2 combined maximum
3 Men	(figure and Free)	2 combined maximum
3 Pairs		
3 Dance		

The Federation can enter only 3 ladies and 3 men competing in Figure and Free where maximum two can compete and be placed in combination, while the third skater is placed in Figures and Free and not in Combination. The names of the entries to Figures, Free and Combination must be specified at the entry form and cannot be changed after the initial draw of starting order.

3. *Following Championships titles awarded*

Figures	Ladies & Men
Free	Ladies & Men
Combination	Ladies & Men
Pairs	
Dance	

4. *Factor*

Individual / Combination	=	figures	2
		short	1
		long	3
Pairs	=	short	1
		long	3
Dance (Senior & Junior)	=	compulsory	1
		OD	1
		Free dance	1
Dance (Youth & Cadet)	=	compulsory	1
		Free Dance	1

Cup of Europe

1. The Cup of Europe is a competition for Promotional Pairs, Solo Dance, Free skating & In-Line.

2. Per Nation

3 Ladies	in Minis, Espoir, Cadet & Youth
3 Men	in Minis, Espoir, Cadet & Youth
3 Pairs	in Minis, Espoir and Promotional categories
3 Solo Dance	in each category
3 Couples Dance	in Minis and Espoir
3 Ladies	In-Line, see appendix 10
3 Men	In-Line, see appendix 10
3 Skaters	In-Line Promotional (up to 14 years – 1997 inc.), see appendix 10

3. Judges

CEPA will invite Ten (10) international judges without limitation and two (2) foreign calculators. Organizer will provide lodgement and meals including drinks in twin rooms (**two bedded rooms**) for the Judges from the day of the judges meeting until the next morning after the last competition or gala, and for the calculators from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala. However, when a judge would prefer to stay alone in a single room, the difference of the room rate will be at the charge of the judge's federation or the judge. Travel to be paid by the judge or their Federation. The organisation shall be required to pay the actual travel and living expenses of four (4) members of CEPA from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala.

All Judges must be booked in the same hotel.

The organising Federation must, with CEPA's agreement, have one (1) or two (2) calculators of its own nationality; organizer pay for lodging, breakfast and other meals, including drinks, from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala. The travel expenses of the foreign calculators will be met by CEPA. The travel expenses of the Judges and own Calculator/s will be in charge of each Federation. The transfer to/from the Airport to the Hotel will be the responsibility of the organisers.

4. Technical conditions:

a) Individual categories:

Minis: age up to 11 years (2000)

Only free skating long programme 2.30 minutes +/- 10 seconds

Can insert only:

Jumps:

max. Jumps of 1 revolution + axel, double toe loop and double salchow.

Maximum two (2) combinations of min. 2 and max. 5 jumps between above listed.

Spins:

Can perform only:

Upright spins

Sit spins

Camel (not broken ankle, not heel, not inverted)

Combination spin: only one (1) combination spin is permitted between the above listed.

Footwork: there must be one step sequence (circle or line/diagonal or serpentine) to the skater's choice, to include one "loop step" (double three with wrapped free leg).

One spiral (arabesque) sequence with minimum 2 positions, fully utilizing the long axis of the rink surface and minimum one-half of the short axis. The pattern should be serpentine with at least two bold curves.

- A jump of the same kind (type and rotation), with the exception of one revolution jumps or less, can be performed no more than three (3) times in the whole programme.
 - If the skater performs the same jump (type and rotation) more than three (3) times, a deduction of 0.3 from the "A" mark will be applied.
- All the combination jumps MUST be different.
 - If a skater performs the same combination jumps more than once, a deduction of 0.3 from the "A" mark will be applied.
- There MUST be at least two (2) spins, one of which MUST be a combination. One Spin must be a Single Upright Spin OR Combination of any Upright Spins (this Spin cannot include other positions than Upright).
 - If the skater does not perform a combination spin, a deduction of 0.5 will be applied from the "A" mark.
 - If the skater performs less than two (2) spins a deduction of 0.5 will be applied from the "A" mark.

Espoirs: age up to 13 years (1998)

Only free skating long programme 3.00 minutes +/- 10 seconds

Can insert only:

Jumps.

Max. Jumps of 2 revolutions (no double axel and triples!)

Spins:

Can perform only:

Upright spins

Sit spins

Any Camel spins (no Broken Ankle!)

Combination spins are free from the spins listed above

Footwork: there must be one step sequence (circle or line/diagonal or serpentine) to the skater's choice, to include one "loop step" (double three with wrapped free leg).

One spiral (arabesque) sequence with minimum 2 positions, fully utilizing the long axis of the rink surface and minimum one-half of the short axis. The pattern should be serpentine with at least two bold curves.

- A jump of the same kind (type and rotation), with the exception of one revolution jumps or less, can be performed no more than three (3) times in the whole programme.
 - If the skater performs the same jump (type and rotation) more than three (3) times, a deduction of 0.3 from the "A" mark will be applied.
- All the combination jumps MUST be different.
 - If a skater performs the same combination jumps more than once, a deduction of 0.3 from the "A" mark will be applied.
- There MUST be at least two (2) spins, one of which MUST be a combination. One Spin must be a Single Sit Spin OR Combination of any Sit Spins (this Spin cannot include other positions than Sit).
 - If the skater does not perform a combination spin, a deduction of 0.5 will be applied from the "A" mark.

- If the skater performs less than two (2) spins a deduction of 0.5 will be applied from the “A” mark.

Please Note: Extra elements will receive no credit by the Judges and the skater will have a deduction for each one of 0.5 point in “B” mark given by the Referee. Each Element not attempted will have a deduction of 0.5 in the “A” mark given by the Referee.

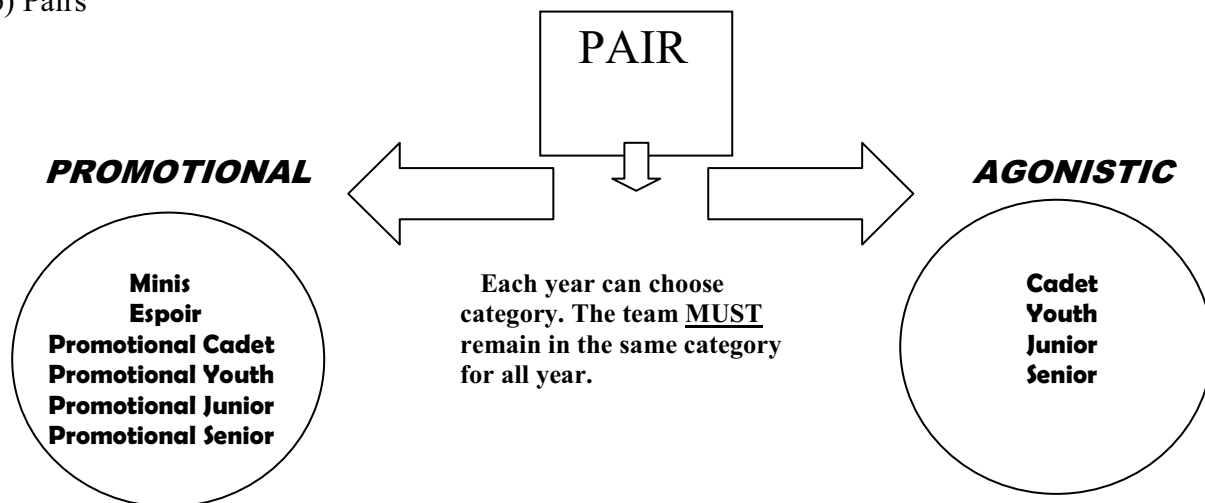
Cadet: age up to 15 years (1996)

Youth: age up to 17 years (1994)

Short programme and long programme (cfr. European regulations).

In Cadet & Youth Free Skating, Skaters place 1-3 in their respective European Championships in the same year cannot compete in Cup of Europe.

b) Pairs



CATEGORY for 2011

- MINIS	2000 / 2001
- ESPOIR	1998 / 1999
- PROMOTIONAL CADET	1996 / 1997
- PROMOTIONAL YOUTH	1994 / 1995
- PROMOTIONAL JUNIOR	1992 / 1993
- PROMOTIONAL SENIOR	1991 & before

MINIS

NO Short Programme

LONG PROGRAMME 2.30 min +/- 10 sec.

Can insert ONLY:

- INDIVIDUAL JUMPS of one rotation plus axel, double toe loop and double salchow.
- Max 3 combination of min. 2 and max 5 jumps between above listed.

- INDIVIDUAL SPINS upright and sit all edge, camel FO & BO also in combination between them.
- THROW JUMPS of max one rotation.
- CONTACT SPINS upright, sit, hazel also in combination between them.
- SPIRALS angel (camel) BO.
- The team MUST insert a circle sequence of footwork.
- LIFTS ARE NOT ALLOWED.

ESPOIR

NO Short Programme

LONG PROGRAMME 3 min +/- 10 sec.

Can insert ONLY:

- INDIVIDUAL JUMPS of max two rotations.
- Max 3 combination of min. 2 and max 5 jumps between above listed.
- INDIVIDUAL SPINS upright and sit all edge, camel FO & BO also in combination between them.
- THROW JUMPS of one rotation. plus axel & double salchow.
- CONTACT SPINS upright, sit, hazel and camel in kilian, face to face, arabesque position, also in combination between them.
- SPIRALS angel (camel) BO & death spiral BO.
- LIFTS like Axel/Flip/Lutz in all positions and all lifts where the lady's pelvis is not over the head of the man. OVERHEAD LIFTS ARE NOT ALLOWED. Max 2 lifts also in combination.
- The team MUST insert a serpentine sequence of footwork.

PROMOTIONAL CADET

NO Short Programme

LONG PROGRAMME 3 min +/- 10 sec.

Can insert ONLY:

- Max two (2) Lifts (Single or in Combinations) selected from the following: Axel and Flip Reversed Split position. Each combination lift must not exceed eight (8) rotations of the Man. Choreographic movements Are NOT allowed at the exit.
- Can perform Throw Jumps with maximum one and half (1, 5) rotations and also the Double Salchow.
- Must perform a Step Sequence Diagonal, Circle or Serpentine.
- Must perform one sequence of Spirals (Arabesque) with three (3) different positions, the positions of the partners can also be different with minimum one (1) change of edge and direction, the partners must always hold each other. Partners could use cross pulls between the second and the third position. Minimum one (1) of the three required position must be maintained from both at least for six (6) seconds.
- Can perform Contact Spins selected from, Upright Spins, face to face inner/outer Sit Spins, Arabesque Sit Spin, Hazel Spin, Pull Around Camel (free entrance) also in combination.

- Can perform Individual Jumps of max two (2) rotations (no double rittberger/loop), single or in combination.
- Can perform Individual Spins, single or in combination, Upright, Sit & BO Camel (no others Camel, broken ankle, heel and inverted).
- Can perform Camel Spirals and one (1) Death Spiral (free choice).

PROMOTIONAL YOUTH

NO Short Programme

LONG PROGRAMME 3.30 min +/- 10 sec.

Can insert ONLY:

- Max two (2) Lifts (Single or in Combinations) selected from No-Overhead Lifts like: Axel, Flip Reversed Split position, Around the back lift, etc. Each combination lift must not exceed eight (8) rotations of the Man. Choreographic movements are not allowed at the exit.
- Can perform Throw Jumps with maximum two (2) rotations.
- Must perform a Step Sequence Diagonal, Circle or Serpentine.
- Must perform one sequence of Spirals (Arabesque) with three (3) different positions, the positions of the partners can also be different with minimum one (1) change of edge and direction, the partners must always hold each other. Partners could use cross pulls between the second and the third position. Minimum one (1) of the three required position must be maintained from both at least for six (6) seconds.
- Can perform Individual Spins, single or in combination, free choice (no broken ankle).
- Can perform Contact Spins, free choice, also in combination. Forbidden Impossible Spins (all type) and Spin around over the head camel with the ladies in inverted position.
- Can perform Camel Spirals and one (1) Death Spiral (free choice).
- Can perform Individual Jumps of max two (2) rotations (no double Axel or Triples), single or in combination.

PROMOTIONAL JUNIOR

NO Short Programme

LONG PROGRAMME 4.00 min +/- 10 sec.

Can insert ONLY:

- Max two (2) Lifts (Single or in Combinations), are not allowed Reverse Cartwheel (all type) and all Lifts where the Ladies during the take-off make a Spin with the head down, like Spin Pancake and similar Lifts. Each combination lift must not exceed eight (8) rotations of the Man. Choreographic movements are allowed at the exit.
- Can perform Throw Jumps with maximum two (2) rotations.
- Must insert a Step Sequence Diagonal, Circle or Serpentine.
- Must perform one sequence of Spirals (Arabesque) with three (3) different positions, the positions of the partners can also be different with minimum one (1) change of edge and direction, the partners must always hold each other. Partners could use cross pulls between the second and the third position. Minimum one (1) of the three required position must be maintained from both at least for six (6) seconds.

- Must perform a Single Jump or a Throw Jump prepared from footwork or choreographic movements. In both case, the last step must be the starting foot of the Single Jump or Throw Jump.
- Must perform one (1) Death Spiral.
- Must perform a Contact Spins, free choice, also in combination.
- Can perform Single elements “Jumps & Spins”, also in combination. Forbidden Double Axel and Triples.

PROMOTIONAL SENIOR

NO Short Programme

LONG PROGRAM 4.30 min +/- 10 sec.

Can insert ONLY:

- Max two (2) Lifts (Single or in Combinations), each combination lift must not exceed twelve (12) rotations of the Man.
- Must perform a Single Jump or a Throw Jump prepared from footwork or choreographic movements. In both case, the last step must be the starting foot of the Single Jump or Throw Jump.
- Must perform one (1) Death Spiral.
- Must perform one sequence of Spirals (Arabesque) with three (3) different positions, the positions of the partners can also be different with minimum one (1) change of edge and direction, the partners must always hold each other. Partners could use cross pulls between the second and the third position. Minimum one (1) of the three required position must be maintained from both at least for six (6) seconds.
- Must perform a Step Sequence Diagonal, Circle or Serpentine.
- Can perform a Contact Spins, also in combination.
- Can perform Throw Jumps.
- Can perform Single elements “Jumps & Spins”, also in combination. Forbidden Double Axel and Triples.

NOTES FOR ALL PROMOTIONAL CATEGORIES:

In the long programme choreographic movement, like little dance lift, are allowed.

For all others elements see normal rules of pairs in the CIPA book (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)

c) Solo Dance

In all categories women and men compete together in one category with the exception of Senior Solo Dance where there will be two events – one for Senior Men and one for Senior Ladies. The dances will be the same for both, and the Ladies steps will be skated in each event.

Skaters can compete in both Solo and Dance Couples Events.

Minis: age up to 11 years (2000)

Perform 2 compulsory dances: Olympic Foxtrot and City Blues

Espoirs: age up to 13 years (1998)

Perform 2 compulsory dances: Swing Foxtrot and Canasta Tango
Free Dance (2 mins) +/- 10 seconds (Appendix 9)

Cadets: age up to 15 years (1996)

Perform 2 compulsory dances: Federation Foxtrot and Siesta Tango
OSP: Jive (Appendix 8)

Youth: age up to 17 years (1994)

Perform 2 compulsory dances: Terenzi Waltz and Imperial Tango
Free Dance 2.30 minutes +/- 10 seconds (Appendix 9)

Junior: age up to 19 years (1992)

Perform 2 compulsory dances: Flirtation Waltz and Rocker Foxtrot
Free dance: 2.30 minutes +/- 10 seconds (Appendix 9)

Senior: age older than 19 years (1991 & before)

Perform 2 compulsory dances: Italian Foxtrot and Iceland Tango
Free dance: 2.30 minutes +/- 10 seconds (Appendix 9)

All technical conditions of solo dance are the same as the C.E.P.A./C.I.P.A.-rules for couples dance
+ appendix 8-9 Solo Dance Rules. **Important: All Steps will be Ladies Steps.**

d) Couple Dance

Minis: age up to 11 years (2000)

Perform 2 compulsory dances: Glide Waltz and Carlos Tango

Espoirs: age up to 13 years (1998)

Perform 2 compulsory dances: Country Polka and Canasta Tango
Free Dance (2.30 mins) +/- 10 seconds

e) In-Line Free Skating

See appendix 10

f) Factors

Individual, Pairs & In-Line:	Short Programme	Factor 1
	Long Programme	Factor 3
Dance:	Compulsory/OSP/Free Dance	Factor 1

European Championships for Precision and Show Teams

Competitions

1. Quartet
2. Small Groups 6-12 skaters
3. Large groups 16 skaters or more
4. Cadet Quartet (official ages)
5. Youth Groups (official ages) 8-16 skaters
6. Senior Precision Teams 16-24 skaters
7. Junior Precision Teams 16-24 skaters (ages official, no more than 19 yrs, 1992 included)

IMPORTANT NOTE: In all categories, with the exception of Cadet Quartet, the minimum age will be twelve (12) years, 1999 inc..

ALL INSCRIPTIONS MUST BE THROUGH THE FEDERATION!!!!

Three (3) numbers maximum per category, per nation. A skater can participate in each category. One maximum per category per team. No more than six (6) Junior Precision skaters will be allowed to participate in both Junior & Senior events.

Prizes

1. Quartet: 1st, 2nd & 3rd receive an official medal
2. Show Groups & Precision Teams: 3 cups are offered (one large, one medium, one small) for the first 3 places.
3. All participants will be given a Diploma.

2 - General Regulations

Composition of groups Competition

The larger group will start first
Groups will be announced before the commencement of training.

Warm-Up Competitions

1. Compulsory figures: 15 minutes before the competition, 2 mins. per 4/5 skaters (appendix 1)
10 minutes between second and third figure.
If the numbers of the contestants is less than 8 an extra training of
5 minutes between 3rd and 4th exercise will be given
2. Compulsory Dances:
(Couples & Solo Dance) each group has 30 seconds warm-up without music and then one piece of music is played for the warm-up.
3. OD, Free Dance, Short & Long Programme:
2 minutes plus length of programmes.
4. OSP: 3 minutes 30 seconds.

- For the warming up period, a clock should be provided by the country organising championships
- Rules re OD as per CIPA ref. DS 8.04 and DS 8.26 will be respected.
- Rules re Free Dance as per CIPA ref. DS 8.05/06/07 and DS 8.27 to 8.32 will be respected.

- DS 8.02 – Entry and Exit on the Floor for Dance & Solo Dance – ALL CATEGORIES

When a couple/skater is announced for compulsory dances, original dance or OSP and free dance the entrance must be no longer than fifteen (15) seconds. The exit of the compulsory dances, original dance or OSP and free dance must be no longer than fifteen (15) seconds.

The penalty for each extra second will be 0,1 for compulsory and 0,1 from the “B” mark for OD/OSP/Free dance.

- DS 8.29 – Free Dance limitation (Couple) – ALL CATEGORIES

8.29.05 – dance lifts are permitted (as outlined in DS 8.29) to enhance the performance of the programme (not to display feats or strength or acrobatics). A maximum of five (5) lifts in the free dance will be allowed. The number of the revolutions may not exceed one and a half (1,5), **with the man’s hands no higher than his shoulders**. Any choreographic movements in which the partner is assisted aloft, and has both feet off the floor shall be considered a lift. The change of position in a lift is permitted.

During a lift it is not allowed for the lady to assume an upside down position with the legs in a split or semi-split position in front of the man’s face.

Cadet/Youth max. 4 lifts, Minis/Espoir max. 3 lift.

- DS 8.30 – Free Dance Set elements (Couple) – JUNIOR & SENIOR

8.30.01 – Set elements that MUST BE included in Free Dance programme are:

- **one straight-line step sequence**, along the long axis of the rink (the middle of the rink), extending as near as possible the full length of the skating surface. During this step sequence the partners MUST NOT touch but remain no more than one arms length apart.

NOTE: the closer the couple skate this sequence without touching, and the more difficult the steps/turns, will obviously receive more credit. This is the same rule as OD (DS 8.24.24).

- **One step sequence** – performed together in any dance hold, either diagonal OR serpentine, extending as near as possible to the full length of the skating surface.

- Free Dance Set elements (Couple) – CADET & YOUTH

– Set elements that MUST BE included in Free Dance programme are:

- **One step sequence** – performed together in any dance hold, in diagonal, extending as near as possible to the full length of the skating surface.

Note that in Espoir Free Dance (Couple) no set elements.

- DS 8.37 – Timing violations – Compulsory Dance, OD and Free Dance

Any deduction made by a judge for incorrect timing to the music must be based on the duration of the fault. For a timing fault, there is a minimum deduction of 0,2 for Compulsory Dances and 0,2 from the “B” mark for OD / Free Dance.

- Opening Step in Compulsory Dances: The number of beats to be used for all dances must not exceed 24 beats of music. The timing will begin with the first movement of the skater/skaters. A movement is defined as any movement of the arm/leg/foot.

- Specification Dance Rules: In Compulsory Dance, Couple & Solo, on skating surface under 25x50 meters, it's permissible to cross the long axis slightly (not more than two 2 meters).

In OSP Solo Dance, on a surface 22x 44 or under, it's permissible, in each sequence, to cross the tracing slightly (not more than two 2 meters) one (1) time and cross long **OR** short axis slightly (not more than two 2 meters) one (1) time per sequence.

A penalty for crossing the long axis more than the CEPA rule, as above, will be applied.

The Penalty, given by the Referee, will be 0.2 for each violation.

- The number of beats to be used for all dances must not exceed 24 beats of music. The timing will begin with the first movement of the skater/skaters. 0.1 of deduction, given by the Referee, per each beat more. A movement is defined as any movement of the arm/head/leg/foot.

- Music for the all Events: music for all events must be on a CD. There must be clearly marked with the skaters name, category, event and country. Each programme must be on a separate CD.

- Vocal music: Free Skating and Pairs, vocal music is not allowed, not a spoken word in any language. For OD, OSP and Free Dance vocal music is permitted.

- Note, kneeling or laying on the floor, in all categories, is only allowed at the beginning and/or at the end of the performance. This may be done for a maximum of five (5) seconds at the beginning or at the end. Deduction for each violation 0.3 in the B mark.

- Pairs Short Programme, All Categories: No extra elements are allowed in the short programme pairs and this included choreographic lifts of any kind. Starting with 1998 in pairs short programme any choreographic movement in which a partner is assisted aloft, shall be considered a lift and will not be allowed. Choreographic lifts in pairs are not allowed, only set elements.

- In the long Programme Single or Pairs, for each set element non included/attempted will carry a penalty of 0,5 from the “A” mark.

- Step sequences for short programme single/pairs: Recognised jumps with a visible preparation-execution-landing are not allowed in the step sequence. Please be aware of extra-recognised jumps in the short programme.

- The tolerances are plus or minus **5 secs.** for Short Programmes, and plus or minus **10 secs.** for Long Programmes.

- ATTENTION: In the category Youth, Cadet, Espoir and Minis, in single and pairs, a broken ankle spin is not allowed.

- Costume Rules for Single, Pairs, Dance and Solo Dance:

In all artistic competitive roller skating events (including official training days), the costume for both women and men should be in character with the music, but should not be such so as to cause embarrassment to the skater, judges or spectators.

To clarify the paragraph above, the "appearance" of nudity of a costume is considered a violation of the above rules and will be penalised. (This means too much use of body-stocking material which gives the appearance of nudity. Example: Men must not use transparent material for trousers and for torso – Ladies must not use transparent material for the breast and pants).

Costumes, which are very low, cut at the neck, or which show bare midriffs are considered show costumes, and are not suitable for championship skating.

Any beads or diamante trimmings used on the costumes must be very securely stitched so as not to cause obstruction to the following contestants.

The woman's costume must be constructed so that it completely covers the thigh (pants), hips and posterior. French-cut leotards are strictly prohibited, i.e. leotards which are cut higher than the hipbone. All costumes must have a skirt.

The man's costume must not be sleeveless. The neckline of the costume must not expose the chest more than three (3) inches or eight (8) centimetres below the collarbone; transparent material with the "appearance" of nudity is not permitted.

The painting (or obvious strong make-up of any colour) on any part of the body, is considered a "show" and is not allowed in Figure, Free, Pairs, Dance and Solo Dance Skating

Props of any nature are not permitted.

It is also forbidden to use anything attached to a costume as a prop, i.e. flowers, capes, lights, hats, etc. or anything used during a performance which may be attached in some way to the costume. This means the costume remains the same throughout a performance with no additions during the performance, i.e. no use of props of any kind from beginning to end.

We are an "Artistic Sport" and it is not "Show".

Penalties resulting from the violation of the costume rules will range between five tenths (0,5) and one point zero (1,0), in according to the degree of the violation. At the instruction of the Referee, this penalty will be deducted from the "B" mark after the score has been assigned by the judges.

- **Categories:** In all championships and international competitions on the CIPA/CEPA Calendar you cannot skate in a lower category in the future, e.g. European Youth, you cannot go back to Cadet. Cadets cannot go back to Espoir.

- Each Federation takes full responsibility for its skaters aged under twelve.

- Age of skaters PAIRS SKATING. The category will be determined by the age of the man.

- Age of skaters DANCE COUPLES. The category will be determined by the age of the oldest partner.

- The country organising a Championship must be prepared to have a panel of 9 judges decided by CEPA. The organising country must provide the Judges marking boxes (9)/computer for judging the competitions.

- The marks for all CEPA Championships & Competitions must be announced in English or French.

- The day before the first official training, a member of CEPA will draw lots for training groups and compulsory figures.

- **Antidoping controls:** Refer to FIRS statutes.

Coaches Information – During the Championships, in the Ready Area only the skater of the event and their Coach are allowed.

- Please would all Coaches remember that shouting or instructing skaters at the side of the rink during any competition is not allowed.

If this happens, the Coach involved will be removed from the rink and the skater may be penalised.

No person is allowed to sit in the judges area during any official practices.

3 - Financial Regulation from January 2011

European Championships Seniors & Juniors

1. Organising Charge

Charge set at 6500 Euro.

It will be increased every two years according to transport and hotel prices.

The Organising Federation is required to pay this amount to CEPA not later than two month before the start of the event, or with the approval of the President, on the first day of the official training.

2. Registration Charge

Charge set at 50 Euro per skater per competition (whether compulsory figures or free).

It is payable to CEPA on the first day of the official training by each participating Federation.

3. Allowance for travel & living expenses

The organising federation shall be required to pay for:

- a. Lodging, breakfast and other meals, including drinks, from the day of the Judges meeting until the next morning after the last competition for fourteen (14) judges maximum and lodging, breakfast and two (2) regular hot meals, including drinks, of two (2) official foreign calculators nominated by CEPA from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala. If more than 14 countries take part, CEPA will select the official judges. If a judge or calculator does not accept the lodging and breakfast offered by the organiser, he will be himself responsible for the relevant expenses; an agreement is to be reached between the organiser and CEPA in respect of other meals. All Judges and calculators will be lodged in a double (twin) room (**two bedded rooms**): however, when a judge would prefer to stay alone in the room, the difference of the room rate will be at the charge of the judge's federation or the judge. All Judges and Calculators are booked in the same hotel.
- b. The organising Federation must, with CEPA's agreement, have one (1) or two (2) calculators of its own nationality; organizer pay for lodging, breakfast and two (2) regular hot meals, including drinks, from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala. The travel expenses of the foreign calculators will be met by CEPA. The travel expenses of the Judges and own Calculator/s will be in charge of each Federation. The transfer to/from the Airport to the Hotel will be the responsibility of the organisers.
- c. The only Official Calculating Programme recognised at Europeans Championships will be the R.Gussmann programme.
- d. The actual travel and living expenses of CEPA's members (from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala).

4. Facilities at the Championships site

- The organising Committee shall place a vehicle (with 6 or more seats) at CEPA's disposal for the duration of the championship (from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competitions or gala).
- Transport between the official accommodation premises and the rink must be provided to all teams, **at regular intervals**, for the duration of the championships. From the Federations who have booked accommodation through to the official organizers, they MUST be given all information regarding their Hotel when the reservation is confirmed.

- All Judges must be booked in the same hotel.
The Hotel for CEPA, Judges and Calculators **must not be more** than 15 minutes from the rink.
- The organizer of any CEPA Event MUST GUARANTEE that the skating surface has been tested and confirm to CEPA it is suitable for the event being held.
- For ALL competitions (Trophies or Championships) the organisers disclaim any responsibility for accidents occurring during the official training sessions and competitions.
The organisers have to ensure the assistance of a doctor or medical service from the first day of training until the end of the competitions and provide an official communication concerning the location and the time to reach the nearest Hospital or Emergency Station.
- A room must be available for the Judges Meeting held before the event, with DVD Player (capable to read DViX and MPEG files) and a TV or Projector.

European Championships – Youth & Cadets

1. Organising Charge

Charge set at 4.000 Euro, and subject to the same condition as those for the European Championships – Seniors & Juniors.

All other regulation shall be as for Senior & Junior category except that expenses of only four (4) CEPA Members shall have to be met.

Note concerning ALL European Championships:

- 1) Countries represented in all three categories (individual, Pairs and dance) shall be entitled, at their expense, to have an additional judge whose qualification must cover dance. All Hotel and meals, including drinks, paid by the organisation.
- 2) The judges shall be selected by CEPA, priority being given to those from participating countries.

Cup of Europe

1. Organising Charge

Charge set at 1.500 Euro, and subject to the same condition as those for the European Championships – Seniors & Juniors.

2. Registration Charge

Charge set at 50 Euro per skater per competition. 20 Euro per skater will be given by CEPA to the organiser.

3. Allowance for travel & living expenses

Same regulation as for European Championships Senior/Juniors, except:

- a) expenses of four (4) CEPA members to be met, travel, breakfast and two (2) regular hot meals per day, including drinks, from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala.
- b) expenses of Ten (10) judges (not limited) to be met (lodgement in twin room) and breakfast and two (2) regular hot meals per day, including drinks, provided by the organizer, from the day of the judges meeting until the next morning after the last competition. Travel will be in charge of each Federation.

- c) international calculators, one from the organizing country and two invited by CEPA, will use the Gussmann programme. Breakfast and two (2) regular hot meals per day, including drinks, and Hotel from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala, will be in charge of organizer. Travel expenses will be paid by CEPA.

4. Facilities at the Championship site

Same regulation as for European Championships Senior/Junior

European Championships for Precision and Show Teams

1. Organising Charge

Charge set at 1.500 Euro.

2. Registration Charge

25 Euro per skater (including reserve skaters).

8 Euro per skater given by CEPA to the organisation.

3. Living Allowance

The organizer shall be responsible for the lodging and Breakfast and two (2) regular hot meals per day, including drinks, for ten (10) foreign judges approved by CEPA and their own/s judge/s (selected by CEPA) from the day of the judges meeting until the next morning after the last competition, and also of the two calculators (one foreign and one from the organizing nation) from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala. Travel of Judges will be in charge of each Federation, travel of the two Calculators will be charge of CEPA.

The actual expenses (travel, breakfast and two (2) regular hot meals per day, including drinks, and lodging) incurred by three (3) CEPA members from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala.

ATTENTION, FOR ALL CHAMPIONSHIPS/COMPETITIONS:

All payments must be in Euro (CASH ONLY).

For 2011 expenses about use of the car will be paid to 0,28 euro per km, plus eventually highway expenses.

Accreditation to European Championships and Cup of Europe, given to:

- 1 Delegate,
- 1 Team Manager,
- 4 Trainer max; each discipline one (1) with a maximum of four (4)
- 1 Pass for extra trainer each 10 skaters (e.g. 30-35 skaters, will be given 3 extra pass; 36-40 skaters 4 extra pass)
- 1 medical person (qualified),
- 2 bus drivers.

For European Championships of Precision and Show Teams:

- 1 delegate per Club,
- 1 trainer per Club (extra trainers of the Club can pay for a pass)
- 1 choreographer per Club (extra choreographers of the club can pay for a pass)
- 1 extra Person for helping in dress room - each 10 skaters of the club (e.g. 30-35 skaters, will be given 3 extra pass; 36-40 skaters 4 extra pass)
- 2 bus drivers,
- 1 representative of a Federation
- 1 medical person (qualified) – only one per Nation

4 - European Championships & Cup of Europe Participation Bulletins

One hundred-twenty (120) days before the start of the Championships, the organisers shall send the following documents to each country:

- a) Site details, rink, nature of floor, dimensions, etc.
- b) Website of the Championship if there is one.
- c) Medical information on site.
- d) List of Hotels.
- e) CEPA registration forms:
 1. Confirmation, also indicating the number of participants, to be sent to CEPA & Organisers 40 days in advance, in respect of each Federation
 2. Registration of participants by name (**TYPED**) to be sent to CEPA & Organisers, 20 days in advance (Imperative!!)
After twenty (20) days a penalty will be applied of double entry fees for each late country.
A Federation MUST pay for each entry submitted if they do not cancel 20 days before. CEPA must be notified by fax or e-mail of any subsequent modification. No alteration in the list of participants and in their category/speciality will be accepted after the draw of the starting foot or after the start of the first training session indicated in the timetable prepared by CEPA.
The list must be approved by the delegate before the first official training.
- f) Likely training and competition timetable by CEPA
- g) Date(s) of Judges meeting and of drawing by CEPA

After receiving the registration forms, CEPA will send the training and competition programme to the organisers.

4a - European Championships Show & Precision Participation Bulletins

One hundred and twenty (120) days before the start of the Championships, the organisers shall send the following documents to each country:

- a) Site details, rink, nature of floor, dimensions, etc.
- b) Website of the Championship if there is one
- c) Medical information on site.
- d) List of Hotels
- e) CEPA registration forms:

Confirmation & registration of participants by name (typed) to be sent to CEPA & Organizer by EACH Federation, **min. 40 days in advance**.

A Federation (Club) must pay for each individual entry named on the registration sheet, **INCLUDING RESERVES.**

A Federation (Club) MUST pay for each entry submitted if they do not cancel 20 days before. CEPA President must be notified by fax or e-mail of any subsequent modification.

The list must be approved by the delegate at the payment.
- f) Likely training and competition timetable by CEPA
- g) Date(s) of Judges meeting and of drawing by CEPA

After receiving the registration forms, CEPA will send the training and competition programme to the organisers.

5 - Ceremony

Opening Ceremony – (One hour maximum, including show performance if wanted by the organizers)

- a) Entrance of national teams on roller skates.
- b) Entrance of Delegates.
- c) Entrance of Judges and calculators.
- d) Entrance of CEPA members.
- e) Welcome to National teams, European Anthem played.
- f) Welcome address by the event Organiser and by the President of the National Federation organising the event.
- g) Optional: Oaths (*) by a representative of the Skaters and of the Judges.
- h) Opening by the President of CERS or by his stand-in.

Closing Ceremony – (1/2 hour maximum)

- a) – d) as for opening ceremony
- h) Farewell speeches by the event Organiser and by the President of the Organising National Federation.
- i) Closing of the event by the President of CERS or by his stand-in.
- j) European Anthem played.

Any show performance, if wanted, must be done after the closing ceremony.

Presentation Medals – (after each category where possible)

- a) Announcing the three highest placed competitors and presentation on the podium.
- b) Presentation of medals:
 - Gold - by the President of CEPA
 - Silver - by the Referee
 - Bronze - by the Assistant Referee
- c) Presentation of the CERS Cup:
by the President of CERS or a member of a Central Committee or a dignitary.
- d) Winners National Anthem
- e) ONLY MEDAL WINNING COMPETITORS WITHOUT ANY KIND OF PROPS/FLAGS WILL BE ALLOWED ON THE PODIUM.

Oath

Official's Oath

In the name of all judges and officials, we promise that we shall officiate in these Championships with complete impartiality, respecting and abiding the rules which govern them, in the true spirit of sportsmanship.

Skater's Oath

In the name of all competitors, I promise that we shall take part in these Championships, respecting and abiding by the rules which govern them, in the true spirit of sportsmanship for the glory of the sport and the honour of our skaters.

6 - Rules Concerning Judges

1. Examinations

- a) Examinations must take place and be carried out in accordance with agreed procedure: CIPA – 1993 at The Hague.
- b) When possible CEPA will organise international examinations for judges and calculators with the permission of CIPA President.
- c) Examinations for Precision competition judges will take place when required. Successful candidates will receive a “B” commission.

2. Judges functions after being successful in the examination

- a) First year – International competitions such as German Cup, Cup of Italy and all “A” category competitions and Groups.
 - b) Second year – European Championships – Youth and Cadets, Cup of Europe, European Championships of Precision and Show Teams.
 - c) Third year – European Championships Seniors & Juniors
- If a newly qualified Judge proves to be particularly competent, the CEPA committee may, at its own discretion, accelerate this process.

3. Judges Meeting

- a) A judges meeting must take place before every European Championship or European Cup.
- b) After each event, a judges meeting chaired by the Referee (CEPA) should also be held.
- c) After an obviously mistaken judgement/decision, the judge concerned must submit his case in writing to CEPA.
- d) In case of blatant disagreement, the Referee shall prepare a report and submit it to CIPA.
- e) In all Events run by CEPA a short report of each Judge should be made by the Referee/Assistant and kept on file by CEPA.
- f) Should there be a problem within the Report of a Judge’s activity, a warning letter shall be sent to the Judge concerned with a copy to his/her Federation.

4. CEPA Seminars for Judges

Only Judges are allowed at the Seminars.

In 2011 a special seminar will be organised by CEPA with the following regulation:

- One international judge **without limitation** from every Federation who speaks English, must attend a seminar organised by CEPA. The judge attending must be active in international championships.
- Travel expenses are at charge of the federations.
- Lodgement and food for 3 days (in twin rooms – two bedded rooms) are at the charge of CEPA.
- The judge who attends this seminar, at the end, will make a report (English) and send this to the CEPA President within one month after the Seminar.
- Afterwards the judge must transmit all the obtained information to his national and international colleagues at home by organising a seminar. He will report to CEPA President the list of the Judges who have attended this National Seminar.
- For the European Championships CEPA will only invite judges from this list

- When a Federation is absent at this particular seminar, NO judge from this federation will be invited to any European Championships (All) until the next seminar.

5. The President and the Vice-President of CEPA will form the juries for the European Championships and the Cup of Europe.

6. Judges, Referee, Assistant Referee, judges and calculators will be invited by CEPA President from the official list prepared by CIPA each year for E.C.Show & Precision, E.C. Cadet & Youth, E.C. Junior & Senior and Cup of Europe.

7. All other regulation of CIPA OR 4.05.

8. International judges who are also trainers are not allowed to judge at an international event where their skaters are involved at this event.

9. International judges are not allowed to judge skaters of their relatives:

A judge must withdraw from a panel if a conflict of interest should arise.

A “conflict of interest” occurs when a judge is assigned to an event in which one or more of the competitors are:

- A. A relative
- B. A student of a relative
- C. A former student
- D. A former competitive partner

10. International Judges who reach the age of SEVENTY (70) **cannot** judge European Cadet & Youth, European Junior & Senior, European of Show & Precision skating and Cup of Europe.

11. Any judge may have to justify his marks in writing at the request of the Referee/Assistant. The Referee/Assistant will write his own report. Both will be sent to the President for the discussion in his committee. Then, if necessary, all documentation will be sent to CIPA for decision.

In case of unacceptable judging the involved judge may lose, temporarily or definitely, their commission (like CIPA 4.05.14).

12. To set the average of the first competitor, with panels of 5 or more Judges, the highest and lowest mark will be taken away.

13. **In European Junior & Senior Championships the Judges must be without Limitation.**

7 - Rules for International Competitions

Any proposed competition or meeting (Precision or show competitions included) must be notified to CEPA for its approval and for a decision as to the category it belongs to.

These are the existing A and B Categories:

A - Category) The following European and World Competition:
German Cup, Open Dance Hettange, Coppa Italia “Memorial D.Di Giuseppe”

B - Category) Competition involving a limited (fixed in advance) number of countries or foreign Clubs. All other competitions, meetings or Precision/Show competitions.

The following should be noted:

1. Application for approval to be addressed to CEPA 45 days before the event, together with the following documents:

- a) participation bulletin
- b) list of invited participants (countries, club, etc.)
- c) Remittance of the organisation charge of **350 Euro for A Category and 175 Euro for B category**, payable to:

Mrs Margaret Brooks
Account N° 10068 – ABI 5308 – CAB 69440
Swift IBAN IT 94 X 05308 69440 00000 0010068
Banca Popolare di Ancona S.p.A.
Filiale di Falerone
P.zza Concordia
Falerone AP
Italy

2. CEPA & Judges Costs

a) For A category events, CEPA will send two (2) of its members, or their representatives, who reside geographically nearest. Travel and living expenses shall be met by the organiser. The cost of Judge (Hotel and meals) will be at the charge of organiser.

b) For B category events CEPA will appoint one committee member or representative to monitor the competitions. Travel and living expenses shall be met by the organisers. All costs of Judges (travel, lodging) will be at the charge of each Federation or Club. The meals of the judges are in charge of organiser.

3. The Jury - composition

For international A & B category events the referee shall generally be a CEPA member/s or a representative of CEPA.

For international A events, the judges must be international (subject to CEPA's agreement).

For international B events, the judges can be international or national (subject to CEPA's agreement).

In all international competitions a minimum of one international calculator is required.

4. Documents of competitions. A full dossier (juries, results, score sheets) must be submitted to CEPA at the close of the competition.

5. When skaters from outside Europe are invited to European competitions, CEPA shall make the required formal arrangements with CIPA.

6. CEPA and the Federation of the country of origin must be notified of competitions of B category or meetings.

7. CEPA keeps the right to print on all official documents at championships, the logo of sponsor/s, including Cup of Europe.

8. No international competition or meeting can be organised at the same time as those of CEPA.

!!! Only CEPA is authorised to allow exceptions !!!

8 - Regulation concerning Show Championships 2011

Championships

Groups: Number of participants as per CEPA bulletin.
Groups may consist of women and/or men.

Technical Conditions

<u>1. Length:</u> Quartet:	3 min +/- 10 sec.
Cadet Quartet:	3 min. +/- 10 sec.
Youth Groups	4 min. +/- 10 sec.
Small Groups:	minimum 4.30, maximum 5 min +/- 10 sec.
Large Groups:	minimum 4.30, maximum 5 min +/- 10 sec.

Time starts with the first movement of one of skaters.

2. Participants All participants must belong to a club, which is a member of a National Federation affiliated to CERS. Groups may consist of individuals belonging to different clubs. All participants must be approved by their Federation.

3. Elements

a) Quartets: They shall not be made up of two couples, pairs or dance, but four skaters acting as a group. All jumps with one rotation plus single axel, double toe loop and double salchow are allowed. Spins are allowed except spins of class A.

b) Groups: Individual and artistic pairs skating are not allowed. Skating will be assessed as a whole. Jumps with more than one revolution shall not be allowed. Only upright and sit spins without travelling are allowed.

4. Rules for Show skating

g) Movements or steps performed while stationary position are allowed. However, programmes with constant movement and choreography will receive more credit than programmes with excessive stationary movements. The Referee will advise the Judges if this happens and a deduction from the "A" mark and from the "B" mark will be made by the Referee, depending on the length during the whole of the programme. Choreography must commence within 15 sec. after the music has started.

h) A Show performance may not include more than **4 typical precision elements**: e.g. a circle, a wheel is allowed; or from each mentioned manoeuvre are 4 allowed: e.g. 4 circle, etc!.

Circle: a group of skaters standing or revolving about a common centre each equidistant from the centre: the circle can rotate either clockwise or counter clockwise, forward or backward. There are open circles (the skaters do not have contact with one another) and closed circles (the skaters hold onto each other in a variety of ways such as hand to hand, shoulder to shoulder or catch waist as in a train).

Closed circles with more than 1 rotation are recognized as a typical precision element!

Wheel: a straight line revolving about a common axis in the centre of the line : usually there is an equal number of skaters on each side of the axis . the wheel can rotate clockwise or in a counter clockwise direction .

The quantity of spokes goes from two spoke to six or more; the variation in wheels are recognized in Parallel-Pinwheels, S-Pinwheels , Step-in- Wheels and Travelling-Wheels:

Any of these mentioned wheels with more than 1 rotation are recognized as typical precision element!

Line manoeuvres & Blocks in all forms have no limitations.

Combination of elements will be counted like one element.

- i) The main performance of a show group must be show, not precision.
- j) Show teams give in their performance expression of show elements; so audience and judges are aware of a theme matching the title of the performance; (Precision teams give in their performance expression of a technical standard).
- e) Participants not on roller skates will not be allowed. At the start of the programme ALL Skaters MUST be on the floor. No Skater is allowed to leave the floor during the performance.
- k) There shall be no restrictions on the choice of music but skating must be in tune with the music chosen
- g) Fog machines and personal spotlights are not allowed.
- h) THEATRICAL PROPS:
No set decorations are permitted. No frames, panels, carpets, scenery, independent theatrical wings, flats or structures of any size, kind or materials, will be permitted, even if carried by the skaters themselves.
- i) ACCESSORIES AND OBJECTS:
Accessories which can be carried by an individual skater are permitted. It is also permitted to position objects or props quickly, along the side of the rink, but only just before the start of the performance. In order to avoid disorder and confusion, once they are picked up they must not be left, abandoned or thrown outside the rink.
It is important that the skaters should demonstrate their ability to use the accessories appropriate and skate well at the same time.
It is permitted for skaters to pass objects from one to another and to place them on the skating surface, but only so long as the skater maintains physical contact with the object(s).
Leaving any object or prop on the floor out of contact with any skater is allowed only once during the programme for a maximum of 10 seconds.
Referee's deduction: 0.5 from the "A" mark for each time a prop is not used correctly.
If an object falls on the floor no penalty will be incurred, but it will be considered as a negative point in the general impression of the programme.
- j) When sending the entries for all Show Competitions (Quartet, Cadet Quartet, Youth Groups, Small & Large Groups) a short explanation of not more than 25 words must be attached to the entries describing the performance in English. These descriptions will be given to the Judges and announced by the speaker once the group is in position and before starting the music.

5. Costume rules for show competitions

There are no restrictions on costumes. Changes of costume during the programme are allowed, but with the same rules as for accessories: nothing to be left on the floor or thrown outside of the rink. If parts of the costume should accidentally touch the floor, no penalty will be applied so long as the flow of the programme is not interrupted.

6. Entry & Exit on the Floor

For Large, Small Groups and Youth Groups a maximum of Forty (40) seconds are allowed for entry onto the rink and the positioning of objects or props (as per the above rules)

For Quartet and Cadet Quartet, a maximum of twenty (20) seconds are allowed for entry onto the rink and the positioning of objects or props (as per the above rules)

There will be a penalty of 0.3 from the "A" mark if the entry takes longer than the permitted time.

Only those skaters who are taking part in the performance are permitted to bring objects onto the rink, and then only when their group is called: (NOT for example, while the marks for the preceding group are being announced). The Organisers must ensure that this rule is strictly applied.

NB: REMEMBER, WHILE WAITING FOR MARKS AT THE END OF A PERFORMANCE, AND IN THE SHORTEST TIME POSSIBLE, THE GROUP MUST COLLECT ALL MATERIALS USED DURING THEIR SHOW AND ENSURE THE SMOOTH FLOW OF THE WHOLE COMPETITION IS NOT DELAYED IN ANY WAY. THE FLOOR MUST BE LEFT ABSOLUTELY CLEAN FOR THE NEXT PERFORMANCE – THE MAXIMUM TOTAL TIME FROM THE END OF A PERFORMANCE UNTIL THE NEXT ONE TEAM IS CALLED WILL BE 40 SECONDS.

7) A maximum time of fifteen (15) seconds of music is allowed before the first movement of a single skater of a group. The deduction for exceeding the time will be 0.2 from the “B” mark.

8) No Skater is allowed to leave the skating floor during the performance.

9). Show deductions (all deductions given by the Referee)

- more than 4 typical precision parts (given by the referee)	1.0 in A mark per element
- when the main performance is not a show but a precision (given by the referee)	1.0 in B mark
- If elements, that are not allowed, are included in the program	0.5 in A & B mark per element
- Falls: <u>major</u> (more than one skater for prolonged time)	0.8 – 1.0 in B mark
<u>medium</u> (either one skater for prolonged time or down and up for more than one skater)	0.4-0.6 in B mark
<u>minor</u> (down and right up for one skater)	0.2 in B mark
- Duration longer than required time, the referee gives the signal by whistle to stop judging.	
- Duration shorter than required time (given by referee)	0.2 in A & B mark for each 10 seconds under
Costume deduction (given by the referee)	0.5 – 1.0 in B mark
Entry into the rink longer than the permitted time	0.3 in the A mark

The Referees deductions should be shown on the electronic scoreboard as the marks are being put up.

If no electronic scoreboard is available, the Referee will instruct the Announcer to state any penalties given before the marks are announced. A standard procedure of announcing any deductions will always be used by a Referee.

Drawing Order and warm up groups

In All categories the top five (5) countries from the preceding year will be drawn in the last five (5) starting numbers.

On the entry form the National Federations from these five (5) must state clearly which are their National Champions who would draw for these last five (5) places.

The remainder of the teams will draw in the usual way.

Marking

Judges shall score Show and Precision Skating using the point system outlined below after the performance of each group.

0.0	not skated
0.1 – 0.9	extremely bad
1.0 – 1.9	very poor
2.0 – 2.9	poor
3.0 – 3.9	defective
4.0 – 4.9	below average
5.0 – 5.9	average
6.0 – 6.9	fair
7.0 – 7.9	good
8.0 – 8.9	very good
9.0 – 9.9	excellent
10.0	perfect

Two marks will be awarded: **A and B** (Programme Contents & Presentation)

If two positions are equal the best B prevails. Results will conform with the “White” system.

Special Consideration by the Judges for the above marking system:

The number of skaters on the rink in large groups is more difficult for technical ability, and the choreography of a large number, and it is important to bear this in mind as below, with the emphasis always on the Technical quality of a Group ;_

LARGE GROUPS:

A MARK	1. Idea (theme), choreography and group technique	60%
	2. Technical difficulties of the skating and related movements	40%
B MARK	1. General impression	40%
	2. The accomplishment of the theme (idea)	30%
	3. Expressiveness and interpretation	30%

SMALL , YOUTH GROUPS AND QUARTETS:

A MARK	1. Idea (theme), choreography and group technique	50%
	2. Technical difficulties of the skating and related movements	50%
B MARK	1. General Impression	40%
	2. The accomplishment of the theme (idea)	30%
	3. Expressiveness and interpretation	30%

For the correct evaluation of the Programme please refer to the CEPA Guideline “New Show Skating Judging Guidelines – 2009 Edition”.

Rink Illumination

The Organisers must ensure that the rink has a set standard of Illumination for all Groups
The illumination to be around the rink to give the effect of a Stage for the Shows. The remainder of the Hall to be with subdued lighting.
It is important that the rink itself is clear for the Judges to see all skaters at all time.

Training and warm up

The organizer must in agreement with CEPA ensure that all participants have sufficient training, following these rules:

Quartet, Cadet Quartet,	minimum 10 min. per entry
Youth Groups, Small & Large Groups	minimum 15 min. per entry

Judges

Ten (10) Judges will be invited by CEPA, each panel will consist of five or seven Judges.
These Judges **MUST** be competent in judging Show events

All international show competitions as listed in the CEPA Regulation must be organised in accordance with the current CEPA Rules and Regulations.

Organisers shall refer to the CEPA Rules and Regulations, item 7 (Rules for international competitions) and item 3 (Financial regulation).

9 - Regulation concerning Precision Championships 2011

Championships

1. Precision Teams. Groups may consist of women and/or men.

Technical Conditions

1. Length: Senior Precision Teams: 5 min. +/- 10 sec.
Junior Precision Teams: 5 min. +/- 10 sec.

Time starts with the first movement of one of the skaters.

2. Participants All participants must belong to a club, which is a member of a National Federation affiliated to CERS. Groups may consist of individuals belonging to different clubs. Only a maximum of six (6) skaters participating at Europeans in Junior Precision Category will be allowed to skate in the same championships in the Senior Precision Category. All participants must be approved by their Federation.

3. Rules for precision skating

- A group contains normally a min. of 16 and a max of 24 skaters
- The performance of a formation team:
 - m) Vocal music is allowed
 - n) Well balanced programme of recognized elements for formation teams must include: as circles, wheels, lines, blocks and intersecting manoeuvre. The manoeuvres must be dominant from one element to the other.
 - o) Difficult linking steps between elements must be visible.
 - p) At least 3 different handholds must be shown.
 - q) Max. use of surface.
 - r) Stationary position during the performance is not allowed.
 - s) The movements & steps must be matched with the music.
 - t) Lifts & individual elements are not allowed.
 - u) Spins with more than one revolution are not allowed.
 - v) At least one change of tempo in the music must be done.
 - w) Allowed jumps with max half revolution.
 - x) Props and object are not allowed.

4. Precision deductions

- | | |
|--|---|
| - Omission elements (not attempts) | 1.0 in A mark per element |
| - Jumps of more than half (1/2) revolution or Spins with more one revolution | 0.4 in A mark per element |
| - Lifts of any kind | 0.4 in A mark per lift |
| - Break in the execution of manoeuvres | 0.2 – 0.4 in A mark |
| - Stumble during manoeuvres | 0.2 in A & B mark |
| - Less than 3 different handholds | 0.4 in A mark |
| - Duration longer than required time, the referee gives the signal by whistle to stop judging. | |
| - Duration shorter than required time (given by the referee) | 0.2 in A & B mark for each 10 seconds under |
| - Falls: <u>major</u> (more than one skater for prolonged time) | 0.8 – 1.0 in B mark |
| <u>medium</u> (either one skater for prolonged time or down and up for more than one skater) | 0.4-0.6 in B mark |

- | | |
|--|---------------------|
| <u>minor</u> (down and right up for one skater) | 0.2 in B mark |
| - Performance to start within one (1) and half minute (CIPA Rule). Captain will give the signal to start by hand. (referee to signal start by whistle) | |
| - Stationary Position/laying on the floor | 0.2 in the B mark |
| - Costume deduction (given by the referee) | 0.5 – 1.0 in B mark |

5. Costume rules for precision competition

In all competitive precision roller skating event (including official training days), the costumes for both women and men should be in character with the music. The design of the costume should not cause embarrassment to the skaters, judges or spectators.

Costumes which are very low cut at the neck or which show bare midriffs are not suitable for precision skating teams.

Beads or diamond trimmings are not recommended for precision skating team. Any trimmings used on the costume must be very securely stitched so that they do not dislodge during competition and cause obstruction to the competitor team or following contestants.

Women's costumes may consist of leotard with skirt. This must be constructed so that it completely covers the tights (pants), hips and posterior: French cut leotards are strictly prohibited, i.e. leotards which are cut higher than the hip bone.

Both men and women in precision teams are permitted to wear long trousers. Ballet tights are not permitted.

Men's costume must not be sleeveless. The neckline of the costume must not expose the chest more than three (3) inches or eight (8) centimetres below the collarbone. Transparent material is not permitted for either sex.

Props of any nature are not permitted during precision skating events. For example, hand props such banner, canes or pom poms.

Drawing Order and warm up groups

Drawing for starting numbers shall follow that for countries and teams in alphabetical order

Marking

Judges shall score Show and Precision Skating using the point system outlined below after the performance of each group, solo/duo, quartet. The full values indicate the general ability of the team. Additional marks of point one through point nine may add to further differentiate between the teams:

0.0	not skated
0.1 – 0.9	extremely bad
1.0 – 1.9	very poor
2.0 – 2.9	poor
3.0 – 3.9	defective
4.0 – 4.9	below average
5.0 – 5.9	average
6.0 – 6.9	fair
7.0 – 7.9	good
8.0 – 8.9	very good
9.0 – 9.9	excellent
10.0	perfect

Two marks will be awarded: **A and B**

Appendix No.1

Rules concerning the allocation of skaters in groups

Individual

1) Warm up for figures:

First 2 minutes: 4 skaters for circle and 5 skaters for loop

When the Competition starts: the competitor plus 4 skaters warming up in circle, the competitor plus 5 skaters warming up in the loop.

2) For Single Short & Long Programme, and Solo Dance (Compulsory, OSP and Free)

Session Training & Training Competition

Participants	Drawing order	“Programme” / warm up groups C/Y/J/S	“Programme”/ warm up groups	Minis & Espoir
1-3	Reverse order	1 group	1-3	1 Gr. 1-3
4	2+2	1 Gr.	4	1 Gr. 4
5	3+2	1 Gr.	5	1 Gr. 5
6	3+3	1 Gr.	6	1 Gr. 6
7	4+3	2 Gr.	4+3	1 Gr. 7
8	4+4	2 Gr.	4+4	1 Gr. 8
9	5+4	2 Gr.	5+4	2 Gr. 5+4
10	5+5	2 Gr.	5+5	2 Gr. 5+5
11	6+5	2 Gr.	6+5	2 Gr. 6+5
12	6+6	2 Gr.	6+6	2 Gr. 6+6
13	5+4+4	3 Gr.	5+4+4	2 Gr. 7+6
14	5+5+4	3 Gr.	5+5+4	2 Gr. 7+7
15	5+5+5	3 Gr.	5+5+5	2 Gr. 8+7
16	6+5+5	3 Gr.	6+5+5	2 Gr. 8+8
17	6+6+5	3 Gr.	6+6+5	3 Gr. 6+6+5
18	6+6+6	3 Gr.	6+6+6	3 Gr. 6+6+6
19	5+5+5+4	4 Gr.	5+5+5+4	3 Gr. 7+6+6
20	5+5+5+5	4 Gr.	5+5+5+5	3 Gr. 7+7+6
21	6+5+5+5	4 Gr.	6+5+5+5	3 Gr. 7+7+7
22	6+6+5+5	4 Gr.	6+6+5+5	3 Gr. 8+7+7
23	6+6+6+5	4 Gr.	6+6+6+5	3 Gr. 8+8+7
24	6+6+6+6	4 Gr.	6+6+6+6	3 Gr. 8+8+8
25	5+5+5+5+5	5 Gr.	5+5+5+5+5	4 Gr. 7+6+6+6
26	6+5+5+5+5	5 Gr.	6+5+5+5+5	4 Gr. 7+7+6+6
27	6+6+5+5+5	5 Gr.	6+6+5+5+5	4 Gr. 7+7+7+6
28	6+6+6+5+5	5 Gr.	6+6+6+5+5	4 Gr. 7+7+7+7
29	6+6+6+6+5	5 Gr.	6+6+6+6+5	4 Gr. 8+7+7+7
30	6+6+6+6+6	5 Gr.	6+6+6+6+6	4 Gr. 8+8+7+7

3) Pairs

Session Training & Training Competition

Participants	Drawing order	Programme / warm up groups
1-3	reverse order	1 group
4	2+2	1 Gr. 4
5	3+2	2 Gr. 3+2
6	3+3	2 Gr. 3+3
7	4+3	2 Gr. 4+3
8	4+4	2 Gr. 4+4
9	3+3+3	3 Gr. 3+3+3
10	4+3+3	3 Gr. 4+3+3
11	4+4+3	3 Gr. 4+4+3
12	4+4+4	3 Gr. 4+4+4
13	4+3+3+3	4 Gr. 4+3+3+3
14	4+4+3+3	4 Gr. 4+4+3+3
15	4+4+4+3	4 Gr. 4+4+4+3
16	4+4+4+4	4 Gr. 4+4+4+4

4) Dance

Session Training & Training Competition

Participants	Drawing order	Programme / warm up groups
1-3	reverse order	1 group
4	2+2	1 Gr. 4
5	3+2	1 Gr. 5
6	3+3	2 Gr. 3+3
7	4+3	2 Gr. 4+3
8	4+4	2 Gr. 4+4
9	5+4	2 Gr. 5+4
10	5+5	2 Gr. 5+5
11	4+4+3	3 Gr. 4+4+3
12	4+4+4	3 Gr. 4+4+4
13	5+4+4	3 Gr. 5+4+4
14	5+5+4	3 Gr. 5+5+4
15	5+5+5	3 Gr. 5+5+5
16	4+4+4+4	4 Gr. 4+4+4+4

Appendix No.2

Elements and Guidelines for Short Programme Single. Set Elements and Guidelines for Long Programme

Short Programme

The elements to be skated in the two minutes fifteen seconds (2.15) short programme must be as listed below:

- *Axel* – This can be a single, double or triple.
- *Toe assisted Jump* – This can be a single, double or triple.
- *Combination of Jumps* – Minimum of three (3) jumps, maximum of five (5) jumps, to include one jump with two (2) revolutions or more.
- *One class “A” Single Spin* – Select from the following list (entry and exit optional):
 - Inverted Camel (any edge)
 - Heel Camel (forward or backward)
 - Broken Ankle (forward or backward)
 - Lay Over Camel (any edge)
 - Jump Camel
 - Jump Sit
- *Spin Combination* – Two (2) or three (3) positions with or without change of foot (**MUST INCLUDE A SIT SPIN, ANY EDGE**). At least three (3) revolutions in each position. The entry and exit is optional.
- *Step sequence* – See appendix 6.

The elements MUST be performed in the order as follow:

1. Jump element (combination jump or axel)
2. Jump element (combination jump or axel)
3. Spin element (single spin or combination spin)
4. Toe assisted jump
5. Step sequence
6. Spin element (single spin or combination spin)

To clarify:

No.1 and No.2 above – Skaters can choose to skate the combination jump first or second, and the axel first or second.

No.3 and No.6 above – Skaters can choose to skate the single spin third or last and the combination spin third or last.

General:

- All the above elements must be performed.
- The single elements listed above may also be skated in the combination jumps or spins.
- No additional elements may be skated.
- Each additional element attempted will carry a penalty of 0.5 from the “B” mark with no credit given to the “A” mark.

If it is clear that the intention is to perform an element it will be considered an attempt.

- The six listed elements must not be repeated.

- An element not attempted will carry a penalty of 0.5 from the “A” mark
- Any Class “A” spin with more than one position will be given a deduction of 0.5 from the “A” mark.
- Any spin combination with more than three positions will be given a deduction of 0.5 from the “A” mark.
- Any jumps combination of more than five (5) jumps will be given a deduction of 0.5 from the “A” mark.
- Not performing the elements in the order as outlined above will carry a penalty of 0.5 from the “B” mark.

Falls:

Complete loss of balance with the body making contact with the floor will be penalised by 0.3, on each and every occasion. This amount will be deducted from the ”B” mark.

Authorised Spins (one position)

Seniors:	Class “A” (refer to CIPA regulation).
Juniors:	Class “A” & “B”.
Youth/Cadets:	Class “A”, “B” & “C”

Class B

BO Camel (arabesque)
 BI Camel (arabesque)
 BO sit spin

Class C

BI sit spin
 FO sit spin
 Cross Foot spin
 FO Camel (arabesque)

Long Programme

In the Free Skating Long Programme Youth, Junior & Senior the skaters MUST INCLUDE at least two (2) DIFFERENT step sequences either Diagonal, Circular or Serpentine.

In the Free Skating Long Programme Cadet the skaters MUST INCLUDE at least one (1) DIFFERENT step sequence(s) either Diagonal, Circular or Serpentine.

For each step sequence not performed a deduction of 0.5 from the “A” mark will be given.

Limitations on jumps and spins in a free skating long programme (Ladies/Mens – Cadet/Youth/Junior/Senior)

- A jump of the same kind (type and rotation), with the exception of one revolution jumps or less, can be performed no more than three (3) times in the whole programme.
 - If the skater performs the same jump (type and rotation) more than three (3) times, a deduction of 0.3 from the “A” mark will be applied.
- All the combination jumps MUST be different.
 - If a skater performs the same combination jumps more than once, a deduction of 0.3 from the “A” mark will be applied.

- There MUST be at least two (2) spins, one of which MUST be a combination.
- If the skater does not perform a combination spin, a deduction of 0.5 will be applied from the “A” mark.
- If the skater performs less than two (2) spins a deduction of 0.5 will be applied from the “A” mark.

Falls (Long Programme – ALL CATEGORIES):

Complete loss of balance with the body making contact with the floor will be penalised by 0.3, on each and every occasion. This amount will be deducted from the “B” mark.

European Guideline for judging Free Skating Short Program set elements

The score should not merely be the result of a figure sum, it should rather reflect the total performance including both its good and bad aspect. Any attempt will receive a minimum of 0,2.

Set Element	Score	Total Score
Axel/Simple, double, triple	from 0,6 to 1,8	from 3,6 to 10,0
Toe Assisted jump	from 0,6 to 1,6	
Combination of Jumps	from 0,6 to 1,8	
Class A (or B, C) Spin	from 0,6 to 1,6	
Combination Spin	from 0,6 to 1,6	
Step sequence	from 0,6 to 1,6	

Axel:

Single	from 0,6 to 1,0
Double	from 0,9 to 1,5
Triple	from 1,4 to 1,8

Toe Assisted Jump:

Single	Toeloop	0,6
	Flip / Lutz	from 0,6 to 0,8
Double	Toeloop	from 0,8 to 0,9
	Flip / Lutz	from 0,9 to 1,1
Triple	Toeloop	from 1,1 to 1,3
	Flip / Lutz	from 1,3 to 1,6

Combination of Jumps:

Including one double (axel excepted)	from 0,6 to 0,9
Including more than one double	from 0,9 to 1,3
Including one Double Axel or one Triple	from 1,3 to 1,5
Including two Triples or one Double Axel and one Triple	from 1,5 to 1,8

Class A (or B, C) Spin:

Sit or Camel Spin	from 0,6 to 1,1
Lay over camel / Broken Ankle camel	from 1,1 to 1,3
Heel Camel / Inverted Camel	from 1,3 to 1,6

Combination Spins:

Sit Spin with Upright Spins Combination	from 0,6 to 0,7
Sit Spin with Camel / Sit Spins Combination	from 0,7 to 1,2
Sit Spin with Class A Spins Combination	from 1,2 to 1,6

Step sequence:

Poor	from 0,6 to 0,9
Fair	from 1,0 to 1,4
Very Good	from 1,5 to 1,6

Appendix No.3

Elements and Guideline for Short Programme Pairs

Pairs Skating Short Programme Set Elements Senior

1. Death Spiral – any edge – at least one revolution.
2. Contact Spin – any combination, each change of position must be held for at least two (2) revolutions. The change from one position to another is not counted as a revolution.
3. One position Lift – Maximum four (4) rotations of the man. Adagio type movements at the end of the lift are not allowed.
4. Combination Lift - Maximum three (3) positions. No more than eight (8) rotation of the man from take-off to landing. All take-offs by the girl must be recognised take-offs. Adagio-type movements at the end of the lift are not allowed.
5. One shadow Jump – No combination. Must be a recognised jump.
6. One Shadow Spin – No combination. Must be a recognised spin. Minimum three (3) revolutions.
7. One Step Sequence – See appendix 6.
8. One throw Jump or Twist Lift – In the twist lift, immediately after the take-off, the woman can attempt either a full extension or a full split before rotating: the latter will be given more credit. On landing both partners can be rolling backward or can be in frontal position. The latter will be given more credit.

Time: 2.45 min. +/- 5 sec.

Pairs Skating Short Programme Set Elements Junior

1. Death Spiral – any edge – at least one revolution.
2. Contact Spin – any combination, each change of position must be held for at least two (2) revolutions. The change from one position to another is not counted as a revolution.
- 3.4 Two Different One Position Lifts – Maximum four (4) rotations of the man. Adagio type movements at the end of the lift are not allowed.
5. One shadow Jump – No combination. Must be a recognised jump. No Triple Jumps to be included.
6. One shadow Spin – No combination. Must be a recognised spin. Minimum three (3) revolutions.
7. One Step Sequence – See appendix 6.
8. One throw Jump or Twist Lift – In the twist lift, immediately after the take-off, the woman can attempt either a full extension or a full split before rotating: the latter will be given more credit. One landing both partners can be rolling backward or can be in frontal position. The latter will be given more credit.

Time 2.30 min. +/- 5 sec.

Pairs Skating Short Programme Set Elements Youth

1. *Death Spiral* – FI or BO – at least one revolution.
2. *Contact Spin* – Pull Around Camel, free entrance.
3. *One Position Lifts* – Press Lift. Minimum three (3), Maximum four (4) rotations of the man. Adagio type movements at the end of the lift are not allowed.
4. *One shadow Jump* – Double Toeloop.
5. *One shadow Spin* – Camel BO prepared with the threes sequence. Min.three (3) revolutions.
6. *One Step Sequence* – See appendix 6.
7. *One throw Jump* – Double Salchow OR Double Rittberger.

Time: 2.15 min. +/- 5 sec.

Pairs Skating Short Programme Set Elements Cadet

1. *Death Spiral* – BO – at least one revolution.
2. *Contact Spin* – Hazel Spin.
3. *One Position Lifts* – Flip Lift Reversed Split Position. Minimum three (3), Maximum four (4) rotations of the man. Adagio type movements at the end of the lift are not allowed.
4. *One shadow Jump* – Axel jump. No combination.
5. *One shadow Spin* – Sit Spin BI prepared with the threes sequence. Min.three (3) revolutions.
6. *One Step Sequence* – See appendix 6.
7. *One throw Jump* – Axel Paulsen

Time: 2.15 min. +/- 5 sec.

General:

- The elements can be skated in any order.
- No additional elements may be skated.
- The eight (8) listed elements must not be repeated. Each additional element attempted will carry penalty of 0.5 from the “B” mark with no credit given to the “A” mark.
- An element not attempted will carry a penalty of 0.5 from the “A” mark
- Any One position Lift with more than four (4) rotation will be given a deduction of 0.5 from the “A” mark.
- Any Combination Lift with more that eight (8) rotations will be given a deduction of 0.5 from the “A” mark.

Falls:

Complete loss of balance with the body making contact with the floor will be penalised by 0.3, on each and every occasion. The fall of both partners at the same time will receive a penalty of 0.4. This penalty will be deducted from the ”B” mark.

In the pairs short programme any choreographic movement in which a partner is assisted aloft, shall be considered a lift and will not be allowed. THERE ARE NO RESTRICTIONS ON ELEMENTS IN THE LONG PROGRAMME.

European Guideline for judging SENIOR Pairs Skating Short Program set elements

The score should not merely be the result of a figure sum, it should rather reflect the total performance including both its good and bad aspect. Any attempt will receive a minimum of 0,2.

Set Element	Score	Total score
Shadow Jump	from 0,5 to 1,2	from 4,0 to 10,0
Shadow Spin	from 0,5 to 1,2	
Throw Jump	from 0,5 to 1,4	
Contact Spin	from 0,5 to 1,3	
One Position Lift	from 0,5 to 1,2	
Combination Lifts	from 0,5 to 1,3	
Death spiral	from 0,5 to 1,2	
Footwork sequence	from 0,5 to 1,2	

Shadow Jumps:

Axel - Double Toeloop/ Salchow	from 0,5 to 0,7
Double Flip/Lutz/Rittberger	from 0,7 to 1,0
Double Axel/Triple Jumps	from 1,0 to 1,2

Shadow Spin:

Class C Spin IB Sit, OF Sit, OF Camel	from 0,5 to 0,7
Class B Spin OB Sit, OB Camel, IB Camel	from 0,7 to 1,0
Class A spin Jump Sit/Camel, Lay Over Camel, Broken Ankle, Heel Camel, Inverted Camel	from 1,0 to 1,2

Throw Jump:

Class C Jump Double Twist Lutz (partners facing same direction), Axel, Double Toeloop, Double Salchow, Double Rittberger, Double Twist Lutz (frontal landing)	from 0,5 to 0,9
Class B Jump Triple Twist Lutz (partners facing same direction), Double Axel, Triple Toeloop, Triple Salchow, Triple Rittberger, Triple Twist Lutz (frontal landing)	from 0,9 to 1,3
Class A Jumps Jumps with a higher number of rotations.	from 1,3 to 1,4

Contact Spin:

Class C Spin Hand in Hand upright, Hand in Hand Camel, face to face sit	from 0,5 to 0,6
Class B Spin Pull around by side Camel, Pull around catch-waist Camel, Hazel Spin, Face to face Camel, Lay over Camel, Pull around over the head Camel	from 0,6 to 0,9

Class A Spin	from 0,9 to 1,3
Pull around over the head inverted Camel, Impossible lay-over Camel, Impossible twist Camel, Impossible Sit, Impossible twist sit.	

One Position Lift:

Class D	from 0,5 to 0,6
Airplane Reversed Loop	
Class C	from 0,6 to 0,7
Press (both positions), Pancake, Press Chair	
Class B	from 0,7 to 1,0
Cartwheel (all position), Kennedy (both positions), Twist Pancake	
Class A	from 1,0 to 1,2
Militano, Reverse Cartwheel (both positions), Spin Pancake	

Combination Lifts:

Class C	from 0,5 to 0,6
The combination does not include Class B or A Lift	
Class B	from 0,6 to 1,0
The combination includes one (1) or more Class B lifts and does not include Class A lifts.	
Class A	from 1,0 to 1,3
The combination includes one (1) or more Class A lifts	

Death Spiral:

Poor	from 0,5 to 0,7
Fair	from 0,8 to 1,0
Very Good	from 1,1 to 1,2

Step Sequence:

Poor	from 0,5 to 0,7
Fair	from 0,8 to 1,0
Very Good	from 1,1 to 1,2

European Guideline for judging JUNIOR Pairs Skating Short Program set elements

The score should not merely be the result of a figure sum, it should rather reflect the total performance including both its good and bad aspects. Any attempt will receive a minimum of 0,2.

Set Element	Score	Total score
Shadow Jump	from 0,5 to 1,2	from 4,0 to 10,0
Shadow Spin	from 0,5 to 1,2	
Throw Jump	from 0,5 to 1,4	
Contact Spin	from 0,5 to 1,3	
One Position Lift	from 0,5 to 1,2	
One Position Lift	from 0,5 to 1,2	
Death spiral	from 0,5 to 1,3	
Footwork sequence	from 0,5 to 1,2	

Shadow Jump – see Senior

Shadow Spin – see Senior

Throw Jump – see Senior

Contact Spin – see Senior

One position lift – see Senior

Death Spiral:

Poor from 0,5 to 0,8

Fair from 0,9 to 1,1

Very Good from 1,2 to 1,3

Footwork sequence – see Senior

Appendix No.4

European Guideline for Short Programme Pairs, Cadet & Youth

The score should not merely be the result of a figure sum, it should rather reflect the total performance including both its good and bad aspects. Any attempt will receive a minimum of 0,2.

Cadet / Youth

Set Element	Score	Total score
Shadow Jump	from 0,5 to 1,3	from 3,5 to 9,1
Shadow Spin	from 0,5 to 1,3	
Throw Jump	from 0,5 to 1,3	
Contact Spin	from 0,5 to 1,3	
One Position Lift	from 0,5 to 1,3	
Death spiral	from 0,5 to 1,3	
Footwork sequence	from 0,5 to 1,3	

Appendix No.5

Pairs Skating Senior Long Programme Set Elements

The rules listed below ***MUST BE FOLLOWED*** in a Senior Pairs Skating long program:

- The couple can perform no more than three(3) lifts in a program. At least one (1) of the lifts ***MUST*** be a one position lift ***NOT EXCEEDING*** four (4) rotations. Each combination lift ***MUST NOT EXCEED*** twelve (12) rotations.
- The couple ***MUST INCLUDE*** two death spirals one on an inside edge and one on an outside edge.
- The couple ***MUST INCLUDE*** one spiral (arabesque) sequence with three (3) different positions with at least one change of edge and one change of direction. Partners can insert cross pulls between each position. The change of direction may be performed by one of the partners or both and one of the two must be always in spiral position.
- The couple ***MUST INCLUDE*** one step sequence either Diagonal, Circular or Serpentine.

- Each additional lift or for each combination lift with more than twelve (12) rotations or for each one position lift with more than four (4) rotations will carry a penalty of .5 from the “B” mark with no credit given to the “A” mark.

- Each set element not included will carry a penalty of .5 from the “A” mark.

Pairs Skating Junior Long Programme Set Elements

The rules listed below ***MUST BE FOLLOWED*** in a Junior Pairs Skating long program:

- The couple can perform no more than two (2) lifts in a program. At least one (1) of the lifts ***MUST*** be a one position lift ***NOT EXCEEDING*** four (4) rotations. The combination lift ***MUST NOT EXCEED*** twelve (12) rotations.
- The couple ***MUST INCLUDE*** at least one (1) death spiral any edge.
- The couple ***MUST INCLUDE*** one spiral (arabesque) sequence with at least one change of edge and one change of direction. The change of direction may be performed by one of the partners or both and one of the two must be always in spiral position.
- The couple ***MUST INCLUDE*** one step sequence either Diagonal, Circular or Serpentine.

- Each additional lift or for a combination lift with more than twelve (12) rotations or for the one (1) position lift with more than four (4) rotations will carry a penalty of .5 from the “B” mark with no credit given to the “A” mark.

- Each set element not included will carry a penalty of .5 from the “A” mark.

Pairs Skating Long Programme Notes & Set Elements Cadet & Youth

Youth:

- Maximum 2 lifts (Single or in Combination), are not allowed Reverse Cartwheel (all type), and all Lifts where the Ladies during the take-off make a Spin with the head down, like Spin Pancake and similar Lifts. Each combination lift must not exceed eight (8) rotations of the Man. Choreographic movements are allowed while ending the lift..
- Can perform Throw jumps with two (2) revolutions and also the Double Axel.
- The Couple must include one step sequence either Diagonal, Circular or serpentine.
- The Couple MUST perform one sequence of Spirals (Arabesque) with three (3) different positions, the position of the partners can also be different with minimum one (1) change of edge and direction, the partners must always hold each other. Partners could use cross pulls between the second and the third position. Minimum one (1) of the three (3) required position must be maintained from both at least for six (6) seconds.
- Must perform a Single Jump or a Throw Jump prepared from footwork of choreographic movements. In both case, the last step must be the starting foot of the Single Jump or Throw Jump.
- Must perform minimum one (1) Death Spiral, free choice.
- All other elements are free. Remember that in Youth Category isn't allowed Broken ankle Spin.

Cadet:

- Max two (2) Lifts (Single or in Combinations) selected from No-Overhead Lifts like: Axel, Flip Reversed Split position, Around the back lift, Etc. Each combination lift must not exceed eight (8) rotations of the Man. Are NOT allowed choreographic movements at the exit.
 - Can perform Throw Jumps with maximum two rotations.
 - The Couple must include one step sequence either Diagonal, Circular or serpentine.
 - Must perform one sequence of Spirals (Arabesque) with three (3) different positions, the positions of the partners can also be different with minimum one (1) change of edge and direction, the partners must always hold each other. Partners could use cross pulls between the second and the third position. Minimum one (1) of the three required position must be maintained from both at least for six (6) seconds.
 - Must perform a Single Jump or a Throw Jump prepared from footwork or choreographic movements. In both case, the last step must be the starting foot of the Single Jump or Throw Jump.
 - Can perform Individual Spins, single or in combination, free choice (no broken ankle).
 - Can perform a Contact Spin/s to free choice also in combination. Forbidden Impossible Spins (all type) and Spin around over the head camel with the ladies in inverted position.
 - Can Perform Individual Jumps, single or in combination, free choice.
-
- Each set element not included will carry a penalty of 0,5 from "A" mark.
 - Each additional lift or for each lift of more than 8 (eight) rotations will carry a penalty of 0,5 from the "B" mark with no credit to the "A" mark.
 - Each Fall (one skater) penalty 0.3 from the "B" mark
 - Each Fall (both skaters) penalty 0.4 from the "B" mark

Appendix No.6

Step Sequences Restricted jumps: Short Programme Single/Pairs

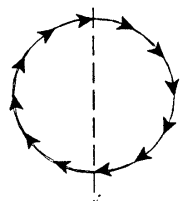
Recognised jumps with a visible preparation-execution-landing are not allowed in the step sequence: please be aware of extra recognised jumps in the short programme.

General:

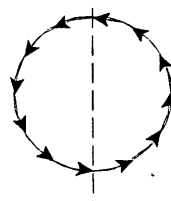
All footwork step sequences must be executed according to the character of the music using advanced footwork. Each step of the footwork must be progressive. No retrogression is permitted. Short stops in accordance with the music are permitted. **Jumps taken off and landed with a visible preparation – execution – landing, are not allowed in the short programme.**

1. Circle Patterns “A” or “B” for year 2013 and 2016

Skated on a complete circle or oval utilizing at least three quarters (3/4) of the full width of the skating surface, using advanced footwork.



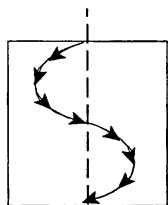
“A” Pattern



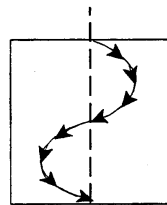
“B” Pattern

2. Serpentine Footwork Step Sequence “A” or “B” for year 2011 and 2014.

Starting at any end of the skating floor and progress in at least two (2) bold curves of not less than one-half (1/2) of the width of the skating floor and ends at the opposite end of the skating floor using advanced footwork.



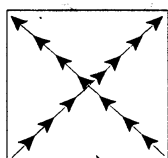
“A” Pattern



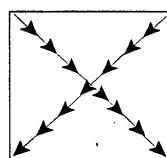
“B” Pattern

3. Diagonal pattern “A” or “B” straight line footwork step sequence for year 2012 and 2015

Start at one end corner of the skating floor and ends near the diagonal opposite corner of the skating floor. To cover at least three quarters (3/4) of the floor with advanced footwork.



“A” Pattern



“B” Pattern

Pairs Skating

Any choreographic movement where the girl is lifted off of the floor is to be considered a lift and therefore shall be penalized as an additional element in the short programme.

Appendix No.7

Rules and regulations for Original Dance (OD)

General – DS. 8.26

8.26.01

An Original Dance (OD) dance allows the skaters to skate to the limits of their ability, thereby allowing the judges to see the best skaters in the contest. The best skaters should be those with the highest technical expertise, coupled with the best artistic impression.

8.26.02

An OD must incorporate not only existing and recognizable steps, but also new and original steps.

8.26.03

The pattern of the dance is very important in determining Technical Merit. A dance which utilizes the entire skating surface is more difficult than a dance which uses ninety per cent of the surface. A dance possessing good Technical Merit will use the corners of the skating surface.

8.26.04

The lobes of an OD must be deep, with the flow of the dance maintained at all times.

8.26.05

The skaters must use as many positions as possible. A constantly changing relationship of the partners indicates a great degree of difficulty.

8.26.06

Novelty items are perfectly acceptable, provided they are not excessive and fit the character of the music.

8.26.07

Difficult steps, position, and novelties must not impair the speed of the dance.

8.26.08

The character of the dance must be obvious throughout the entire dance. There must be no lapses in any part of the dance. All steps should co-ordinate to the phrasing of the chosen rhythm.

8.26.09

Even the most difficult steps must be skated with ease, they are of little value if not performed with confidence. Clean execution of steps is a must for good artistic impression. The skaters should make the difficult steps look easy, with flow throughout the dance. (CIPA 3.33.10)

8.26.10

A team's unison and line are very important to the overall impression. The team should present a total look of togetherness, using bodies, legs, arms, heads, hands, etc., for a total performance. It is not necessary that the couple perform the same steps or the same movements at the same time, but remember, separate movements must co-ordinate to form a complete "picture"

8.26.11

THE DANCE MUST NOT BE A FREE DANCE!!!!

Music

8.26.12

Each couple must choose their own music, tempo, and composition. Orchestral music and vocal music is permitted. This does not preclude background musical effects, which are considered as being expressive of a particular type of folk music. The incorrect selection of music for the rhythm chosen shall result in a mark of point zero (.0) by each judge.

DS 8.04 – The Original Dance (OD)

8.04.01

The original dance will consist of a dance constructed of two (2) rhythms of the skaters' choice as listed below. NOTE: a couple can repeat the first rhythm they have chosen as a third change but it must be the same melody and tune as the first.

DS 8.04.03 – Rhythms

	Year skated
Rhythm Combination	2012
Foxtrot, Quickstep, Charleston.	
Spanish Medley	2013
Paso Doble, Flamenco, Tango, Spanish Waltz	
Memories of Grand Ball	2014
Waltz, Polka, March, Galop	
Latin Combination	2015
Mambo, Cha Cha, Samba, Rhumba	
Swing Combination	2011
Swing, Jive, Boogie Woogie, Jitterbug, Rock & Roll, Blues	

Timing

SR 3.10

The OD shall be a total time of 2.30 (two minutes thirty seconds) +/- 10 seconds. Timing of the dance will begin with the first movement and end with the last movement.

DS 8.26.14 The OD can be started at any place on the floor.

Execution of the Original Dance (OD)

8.26.15

The choice of steps, connecting steps, turns and rotations is left to the skaters, provided those choices conform to the OD rules. This does not exhaust all the possibilities of steps, turns and rotations. Any are permissible, providing that at least one skate of each skater remains on the skating surface at all times throughout the dance except for DS 8.26.25. Toe stop steps are permitted but remember whilst on the toe stop, there are no edges skated and therefore considered less difficult. Little hops (lifting of the skating foot a small distance from the floor) are allowed to express the character of the dance.

8.26.16

Two stops are allowed during the dance which must not exceed 10 (ten) seconds for each stop.

8.26.17

Pulling or pushing the partner by the boot or skate is not permitted.

8.26.18

Partners must not separate except to change dance holds, or to perform brief movements in character with the rhythm chosen, or during a permitted stop, provided that they are performed no more than 2 arms- length apart and no more than 10 (ten) seconds except for DS 8.26.24.

8.26.19

There are no restrictions on dance holds, arm movements, hand claps etc. which are interpretive of the music.

8.26.20

The dance must contain difficult movements and be expressive of the music.

8.26.21/22

During the first and the last 10 (ten) seconds of the OD the following movements are allowed (but not obligatory):

- a) laying with hands, knees or other parts of the body on the skating surface
- b) stationary movements in character with the rhythm of the OD

A deduction of 0.3 from the B mark will be made for any violation of the above.

Set Elements that MUST be included in the OD 8.26.24

DS 8.26.24 **One straight-line step sequence**, along the long axis of the rink, extending as near as possible the full length of the skating surface. During this step sequence the partners **MUST NOT** touch but remain no more than one arms length apart.

THIS ELEMENT MUST BE INCLUDED.

NOTE:- the closer the couple skate this sequence without touching, and the more difficult the steps/turns, will obviously receive more credit.

DS 8.26.25 **One change of direction lift** – one **SMALL LIFT MUST BE** executed with one change of direction – there must not be **more than one half (1/2)** revolution in the lift, only a change of direction, **(either change of edge and/or forwards to backwards, or backwards to forwards)**, with the lady's waist no higher than the man's shoulder. **During the execution of this element it is not allowed for the ladies to assume an upside down position with the legs in a split or semi-split position in front of the man's face.**

THIS ELEMENT MUST BE INCLUDED.

DS 8.26.26 One diagonal step sequence together in any dance hold.

THIS ELEMENT MUST BE INCLUDED.

DS 8.26.27 One dance spin (one position only) in any dance hold/position, with minimum two (2) and maximum five (5) revolutions.

THIS ELEMENT MUST BE INCLUDED.

DS 8.26.28 A deduction of 0.5 from the A mark will be made for any omission of the above elements.

Costume Requirements

DS 8.26.29 Costumes for the Original Dance (OD) should be in character with the dance but not extreme. Props of any nature are forbidden. For the complete guidelines concerning costumes, consult SR 3.11.

Original Dance Technical Merit and Artistic Impression

DS 8.26.30 Scores are assigned for the Original Dance as outlined in DS 8.08

DS 8.26.31

The first score (Technical Merit – A) shall be assigned based on the following factors exhibited by the team:

- Originality
- Difficult
- Variety
- Position
- Pattern
- Speed of the Dance

The second score (Artistic Impression – B) shall be assigned based on the following factors exhibited by the team:

- Correct timing of the dance
- Movements of the couple in rhythm
- Relationship of the skating movements to the character of the music.
- Cleanness, execution, and utilization of the skating surface
- General carriage and line of the couple.

For assignment of standard point deductions for compulsory dance, Original Dance, and Free Dance, please consult DS 8.34 to 8.36.

ORIGINAL DANCE FOR 2011 “SWING COMBINATION”

Choice of Rhythms :

Swing, Jive, Boogie Woogie, Jitterbug, Rock & Roll, Blues

The current rules apply – the Original Dance will consist of two (2) rhythms of the skaters choice as listed above. NOTE: a couple can repeat the first rhythm they have chosen, as the third change, BUT IT MUST BE THE SAME MELODY AND TUNE AS THE FIRST.

Length of time – 2 ½ minutes +/- 10 seconds

Swing

Origin – this dates back to the 1920’s, where the black community, while dancing to contemporary Jazz music, discovered the Charleston and the Lindy Hop. In the early 1940’s the Arthur Murray studios looked at what was being done on the dance floors and directed their teachers to teach what was being danced in their respective cities. As a result, there were many different styles of undocumented Swing.

Tempo – 2/2 (cut time) or 4/4

Music - different types of Swing, i.e. West Coast Swing, Ballroom Swing, East Coast Swing, Double or Triple Swing have rhythms and can be very fast. Some energetic.

Instruments – originally to “Big Band Sound” of orchestras of the 1930’s and 1940’s, (modern versions of course, acceptable), Reed instruments and rhythm instruments

General Interpretation – Carriage and body style movements:- fluidity of arms and body should be seen - never “stiff” but in a relaxed style whilst making some close footwork and hand-in hand moves.

Jive

Origin – In the 1940’s Jive was originally the European version of the American Jitterbug during World War 2. It is now taught by ballroom dance studios only in the Latin (Rhythm) section. Modern Jive was introduced in the 1980’s to make it easier to teach people to do Swing in the clubs. It is taught with no footwork just patterns which can be many. Acrobatics are not allowed which some argue is wrong. This is an extension of Swing.

Tempo – 2/2 (cut time) or 4/4 (Ballroom Jive is 44 measures of 4 beats/minute)

Music – The same as the Swing above.

Instruments – also the same as Swing above.

General Interpretation – fast and bouncy with an “up and down” action accenting the 2 & 4. Modern Jive usually leads into a more structured form of a Swing dance, and is taught with patterns, lead and follow timing, rather than just doing it with no form, and there is some structure to it – more than one might think. Tempo and intensity should be varied to reflect the nature of the chosen music, there will be eye contact with the man/woman relationship.

Boogie Woogie

Origin – Originally called “Barrelhouse” and was more of a Piano musical style than a dance, the first Boogie Woogie song being written in 1928, but there were many parts of the music style as far back as 1900.

Tempo – 2/4 (cut time) or 4/4

Music – The same as Swing and Jive above, although it can vary from fast to slow.

Instruments – same as Swing and Jive above, but also featured within a percussion band and piano.

General Interpretation – A form of Jive danced to a distinctive musical piano style (with distinctive “piano rolls”). Not all Boogie Woogies have to be fast some Boogie Woogie beats have an excellent feel for slower swing music with a Boogie beat. Movements sometimes consist of hops, jumps, the movements are not sloppy but tight and clean considering the speed at times. It has a distinctive 8 beat rhythm that makes you want to swing.

Jitterbug

Origin – comes from an early 20th century slang terms used to describe alcoholics who suffered from the jitters. The term became associated with swing dancers who danced without any control or knowledge of the dance.

It is very similar to Swing and Jive

Tempo – 2/4 (cut time) or 4/4

Music - The same as Swing, Jive and Boogie Woogie above

Instruments – The same as Swing, Jive and Boogie Woogie, with, sometimes a Base Drum.

General Interpretation – fast, energetic, very active dance with strenuous acrobatic movements. Originally it was described as having to sway forwards and backwards, with a controlled hip

movement while your shoulders stay level and your feet slide along the floor, the right hand of the man held low on the girl's back and his left hand down at the side enclosing the girl's hand.

Rock N'Roll

Origin – a new dance which emerged in Harlem New York from Swing & Lindy, and Jive, danced to Rock N'Roll music and considered a social dance.

This evolved from many different sources, in many regions, and at many different moments in the twentieth-century history. The music was shaped and continues to be moulded and transformed by countless different people.

Tempo – 2/2 (cut time) or 4/4

Music - the most popular being Bill Haley's Rock around the Clock, then Elvis Presley, Jerry Lee Lewis and Chuck Berry.

Instruments – Many examples in current versions often with guitars and drums featured.

General Interpretation – considered an easier timing than Swing, Jive, Boogie, Jitterbug – very individual expressing the persons own feelings.

Some closed, some open holds, but often hand in hand (with a "tension" hold).

The man in all the above rhythms is mainly making the rhythm and issuing the lady to dance the shapes of turning under his arm and spinning or bring her in close. The man casually leads the woman through the holds and steps.

Blues

Origin – A form of American music that originated with the slave who blended music of African origin with that founded in America. In modern times it became the parent to jazz music.

Relentless rhythms repeat the chants of sorrow, and the pity of a lost soul many times over – This is the Blues.

Tempo – 4/4 time (original music often 12 measures rather than 8 or 16 measures which is the construction of some modern versions).

Music – is soulful, melancholy, achieved through the use of sometimes, the minor keys

Instruments – bass, guitar, trombone and trumpets, clarinets, saxophone are just some of many used.

General Interpretation – In closed Waltz, Tango, very much a man/woman dance, slinky, sad, raunchy, saucy.

REMEMBER – WE ARE AN ARTISTIC SPORT AND THE OD SHOULD BE SKATED TO THE MUSIC WITH STEPS, EDGES, FLOW, RHYTHM AND TOGETHER, NO MATTER WHAT MUSIC IS SELECTED

Appendix No.8

Solo Dance Original Set Pattern OSP

Rhythms for OSP:

Samba

Polka

Jive

Charleston

Tango

Cha Cha Cha

Regulations for OSP

General

An Original Set pattern (OSP) dance allows the skaters to skate to the limits of their ability, thereby allowing the judges to see the best skaters in the contest. The best skaters should be those with the highest technical expertise, coupled with the best artistic impression.

An OSP should incorporate not only existing and recognizable steps, but also new and original steps.

The pattern of the dance is very important in determining Technical Merit. A dance which utilizes the entire skating surface is more difficult than a dance which uses ninety per cent of the surface. A dance possessing good Technical merit will use the corners of the skating surface. Not only is it more difficult to get in and out of the corners, but it also takes more skating time. More skating time translates into more skating steps.

The lobes of an OSP should be deep, with the speed and flow of the dance maintained at all times.

Novelty items are perfectly acceptable, provided they are not excessive and fit the character of the music.

Speed of the dance should be constant. Difficult steps, positions, and novelties must not impair the speed of the dance.

The character of the dance should be obvious throughout the entire dance. There should be no lapses in any part of the dance. All steps should co-ordinate to the phrasing of the chosen rhythm. Even the most difficult steps must be skated with ease, they are of little value if not performed with confidence. Clean execution of steps is a must for good artistic impression. The skater should make the difficult steps look easy, with flow throughout the dance.

THE DANCE MUST NOT BE A FREE DANCE

Music

Each skater must choose their own music, tempo and composition. Orchestral and vocal music is permitted. The incorrect selection of music for the rhythm chosen shall result in a mark of .0 by each judge. Only music with a constant and regular tempo may be used.

Timing and Repetition

The OSP shall consist of two repetitive sequences, total time of which shall not be less than 1.50 seconds and no longer than 2.40 seconds. The timing will begin with the first movement and end with the last movement. This includes the closing steps of the OSP. The OSP can be started at any place on the floor.

Execution

A complete dance executed in reverse direction is not permitted..

A dance sequence must not cross the long axis more than once at each end of the skating surface.

A dance sequence must not cross the short axis more than once at each side of the skating surface.

The skating of loops (circular steps which cross the tracing) in any direction is not permitted.

Crossing a previous tracing during the circuit of the dance is not permitted at any time. The choice of steps, connecting steps, turns and rotations is left to the skater, provided those choices conform to the rules. This does not exhaust the possibility of steps, turns and rotations – any are permissible provided

they are not toe steps and that at one skate remains on the skating surface at all times throughout the dance..

The dance must contain difficult movements and be expressive of the music.

Kneeling or laying on the floor is only allowed at the beginning and/or end of the programme. This may be done for a maximum of five (5) seconds at the beginning or at the end. The deduction will be 0.3 in the B mark for each violation.

Scoring the OSP

Refer to DS 8.08 of Original Dance (OD) rules.

Costume Requirements

Refer to SR 3.11 of CIPA regulations

Special Rules for Solo Dance OSP – Jive (Cadet – 2011)

Jive falls within the general term of “Swing” music, and movements as seen in Boogie Woogie, Jitterbug, Rock’n Roll and Twist, can be used.

All steps, turns, rotations and positions are permitted provided that they are appropriate to the designated rhythm and the music chosen, and provided that this is maintained throughout.

Deep edges and intricate footwork, displaying skills, difficult and originality must be included and performed rather than posing and skating on two feet.

Range of Tempo: Not restricted, 4/4 time

Stops: Two complete stops per circuit are permitted. Duration of the stop is a maximum of twelve (12) beats of music)

Toe Steps and Small Hops: The lifting of the skating foot a small distance off the floor is allowed to express the character of the dance. No more than twice per sequence.

Clarification of the use of Toe Stops: Toe stops can be used in any of the above movements, but the maximum number per sequence is ten (10) .

There is no minimum number.

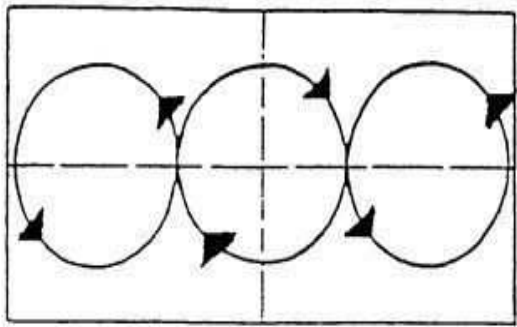
The penalty for more than the maximum of ten (10) steps on the toe stop will be 0.1 for each one.

-Music that is possible to use for Jive – Boogie Woogie, Jitterbug, Rock’n Roll, Twist.

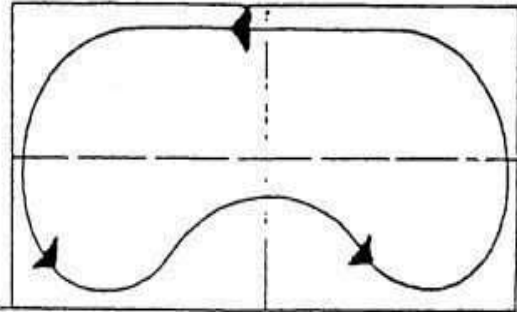
General notes for both the above rhythms:

- **Only music with a constant and regular tempo may be used throughout the dance.**
- **The OSP can be started at any place on the floor.**
- **A certificate, obtained from a Professional musician on their headed paper, authenticating the music, must be handed to CEPA before the first training day.**
- **Vocal music can be used.**
- **See the diagrams for OSP attached giving examples.**

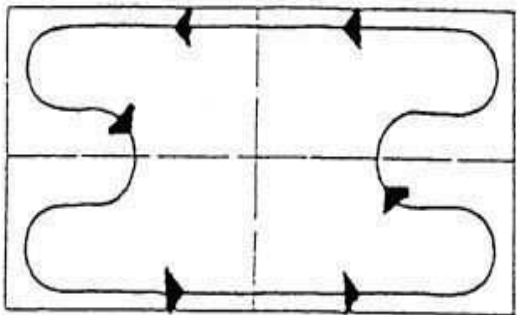
Diagrams



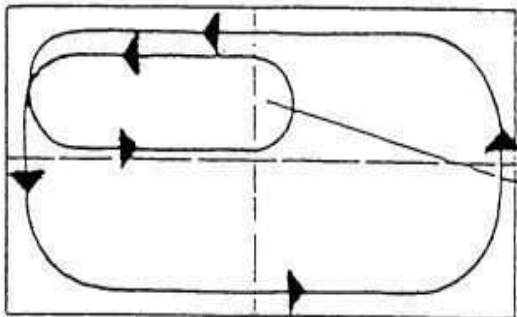
4
NO



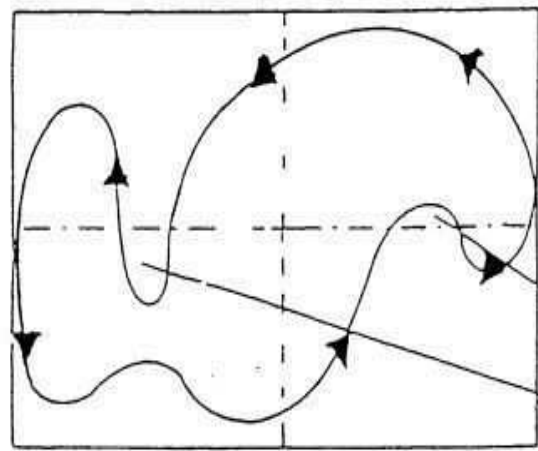
3
YES



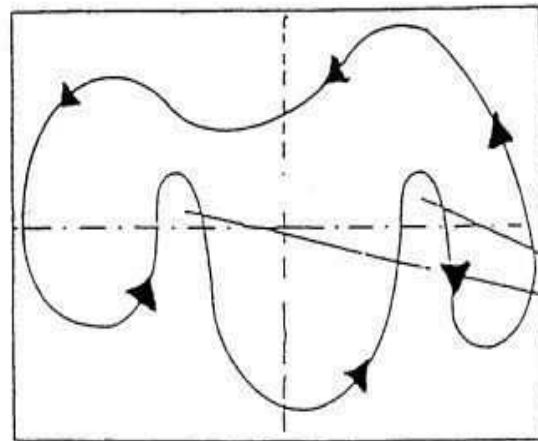
2
YES



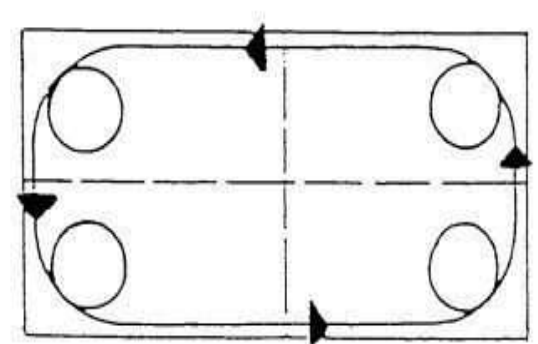
1
NO



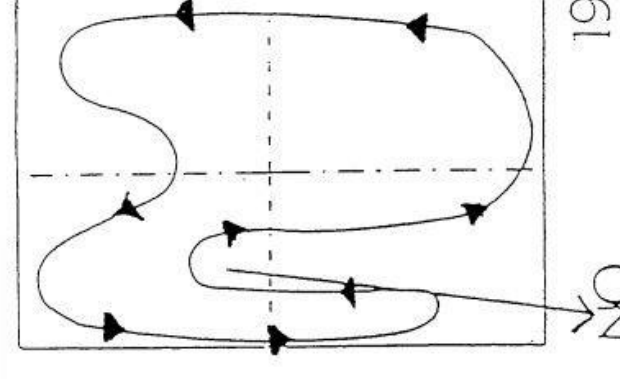
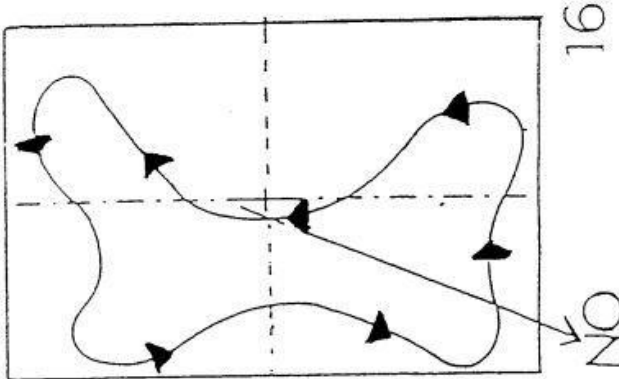
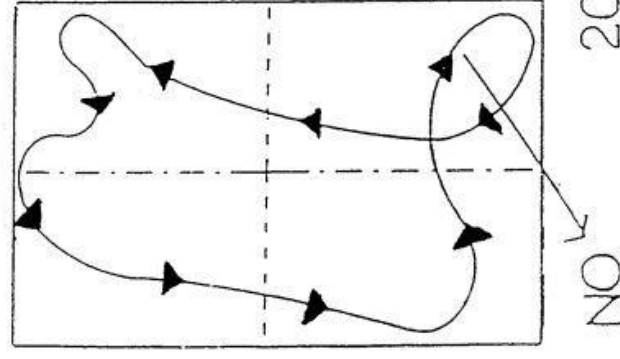
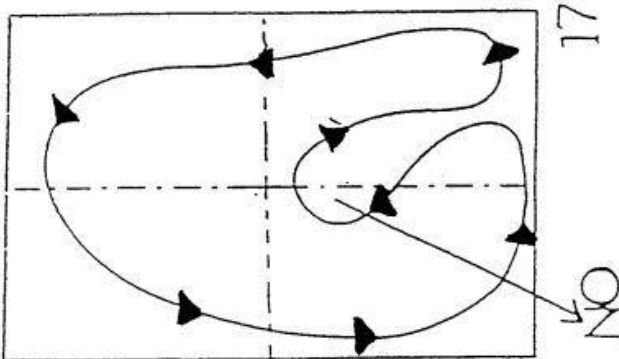
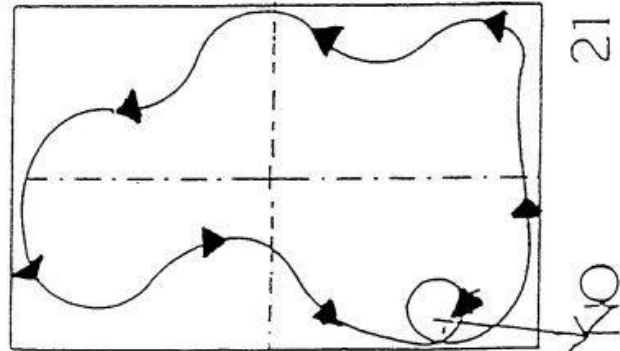
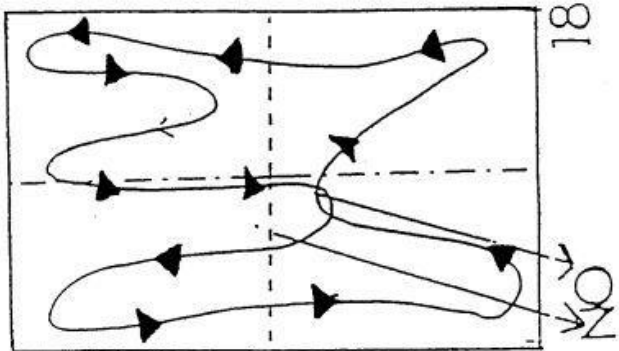
7
NO



6
NO



5
NO



Appendix N°9

Solo Dance Rules

All technical conditions of solo dance are the same as the C.E.P.A./C.I.P.A. - rules for couples dance, except of these following rules:

Draw skating order:

Minis; after the first normal draw for the first dance the skaters will be divided in two groups. In the second dance the team first of the second group will start.

Cadet; after the normal draw for the first dance the skaters will be divided in two groups. In the second dance the team first of the second group will start.

For the order of skating of the OSP after the compulsory dances, a new draw will be done. The order of skating of the OSP dance will be determined by the result of the compulsory dances, reversing the obtained placements, dividing the skaters into groups as established in appendix 1 and re-drawing for skating position within each group.

Espoir, Youth, Junior and Senior: after the normal draw for the first dance the skaters will be divided in two groups. In the second dance the team first of the second group will start.

For the order of skating of the Free Dance after the compulsory dances, a new draw will be done. The order of skating of the Free Dance will be determined by the result of the compulsory dances, reversing the obtained placements, dividing the skaters into groups as established in appendix 1 and re-drawing for skating position within each group.

General notes on Technical Merit Free Dance Junior & Senior categories:

All Steps and turns are permitted. Free Skating movements appropriate to the rhythm, music and character of the dance are permitted.

Intricate footwork must be included and must display both originality and difficulty.

Kneeling or laying on the floor is only allowed at the beginning and/or end of the programme. This may be done for a maximum of five (5) seconds at the beginning or at the end. The deduction will be 0.3 in the B mark for each violation.

Certain free skating movement such as turns, arabesque, pivots, jumps and spins are permitted with the following limitation:

- No more than three (3) revolutions per spin are permitted. The total number of spins must not exceed two (2), including the set spin.
- Small dance jumps are permitted but must not exceed more than one revolution, with the total number of jumps not exceeding three (3), including the set jump.
- Vocal music is allowed.
- A free dance programme which contains more than the above number of spins or jumps will be penalized by the judges. The deduction for each violation will be 0.2 in A mark.

Set Elements that must be included in the solo free dance

- **One spin with 3 revolutions (not more than 3 revs)**
- **One small jump of one rotation**
- **One diagonal step sequence – extending as near as possible the diagonal of the skating surface**
- **One straight line step sequence commencing from a standing start – along the long axis of the rink extending as near as possible the full length of the skating surface.**

Penalty of 0.5 in A mark for an element not performed.

Penalty of 0.2 in A mark and no credit for each extra rotation of the above 3 max permitted.

Penalty of 0.2 in A mark and no credit for each jump with more than one revolution.

General notes on Technical Merit Free Dance Youth category:

All Steps and turns are permitted. Free Skating movements appropriate to the rhythm, music and character of the dance are permitted.

Intricate footwork must be included and must display both originality and difficulty.

Kneeling or laying on the floor is only allowed at the beginning and/or end of the programme. This may be done for a maximum of five (5) seconds at the beginning or at the end. The deduction will be 0.3 in the B mark for each violation.

Certain free skating movement such as turns, arabesque, pivots, jumps and spins are permitted with the following limitation:

- No more than three (3) revolutions per spin are permitted. The total number of spins must not exceed two (2), including the set spin.
- Small dance jumps are permitted but must not exceed more than one revolution, with the total number of jumps not exceeding two (2), including the set jump.
- Vocal music is allowed.
- A free dance programme which contains more than the above number of spins or jumps will be penalized by the judges. The deduction for each violation will be 0.2 in A mark.

Set Elements that must be included in the solo free dance

- **One spin with 3 revolutions (not more than 3 revs)**
- **One small jump of one revolution**
- **One diagonal step sequence – extending as near as possible the diagonal of the skating surface**

Penalty of 0.5 in A mark for an element not performed.

Penalty of 0.2 in A mark and no credit for each extra rotation of the above 3 max permitted.

Penalty of 0.2 in A mark and no credit for each jump with more than one revolution.

General notes on Technical Merit Free Dance for Espoir Category:

The Free Dance should be a simple Free dance with all steps and turns permitted. Free Skating movements appropriate to the rhythm, music and character of the dance are permitted.

Kneeling or laying on the floor is only allowed at the beginning and/or end of the programme. This may be done for a maximum of five (5) seconds at the beginning or at the end. The deduction will be 0.3 in the B mark for each violation.

Certain free skating movement such as turns, arabesque, pivots, jumps and spins are permitted with the following limitation:

- Max one (1) spin of no more than three (3) revolutions is allowed.
- Max one (1) small dance jump of one revolution is permitted.
- Max one (1) small dance jump of half-revolution is permitted.
- Vocal music is allowed.
- A free dance programme which contains more than the above number of spins or jumps will be penalized by the judges. The deduction for each violation will be 0.2 in A mark.

Set Elements that must be included in the solo free dance

- **One diagonal step sequence – extending as near as possible the diagonal of the skating surface**

Penalty of 0.5 in A mark for an element not performed.

Penalty of 0.2 in A mark and no credit for each extra rotation of the above 3 max permitted.

Penalty of 0.2 in A mark and no credit for each jump with more than one revolution.

Appendix n°10

In-Line Free Skating

The Competitions will be for skaters in Free Skating who are at least twelve (12) years or older as of January 1st of the year.

Technical Details:

The skates to be used should be three or four wheel in-line indoor skates with a toe stop on the front only.

Short Programme: 2,15 minutes +/- 5 seconds – Set Elements
Long Programme: 3,30 minutes +/- 10 seconds

Set Elements for the Short Programme:

1. Single Axel only.
 2. Toe assisted jump – single or double
 3. Combination of jumps, minimum three (3) jumps, maximum five (5) jumps, to include at least one jump with two (2) revolutions. (No more than two (2) revolutions).
 4. Individual Spin – selected from the following (entry and exit optional):
 - Camel (any type)
 - Layover Camel (any type)
 - Sit Spin (any type)
 5. Spin Combination – two (2) or three (3) positions with or without change of foot. **A sit spin must be included in the combination.** At least three (3) revolutions in each position. Entry and exit optional.
 6. One footwork sequence – See appendix 6.
- No triple Jumps to be included in any element.
Only the listed set elements can be included in the short programme; this means no extra elements.

The elements MUST be performed in the order as follow:

1. Jump element (combination jump or axel)
2. Jump element (combination jump or axel)
3. Spin element (single spin or combination spin)
4. Toe assisted jump
5. Step sequence
6. Spin element (single spin or combination spin)

To clarify:

No.1 and No.2 above – Skaters can choose to skate the combination jump first or second, and the axel first or second.

No.3 and No.6 above – Skaters can choose to skate the single spin third or last and the combination spin third or last.

- All others rules of Short Programme of Appendix No.2 will apply.
- For restrictions on elements in the Long Programme see Appendix No. 2
- In the Free Skating Long Programme Youth, Junior & Senior the skaters MUST INCLUDE at least two (2) DIFFERENT step sequences either Diagonal, Circular or Serpentine.
- All other CIPA-CEPA Rules regarding Free Skating will apply.

Promotional In-Line. The competition will be for skaters up to 14 years (1997 inc.), Men & Ladies together, with only a Long Programme of 2.30 min-3.00 max duration (+/- 10 sec).

Appendix n°11

Notes for Free Skating & Pairs Skating

After the Judges Seminar held in Misano on 8 April 2005, these are the decision taken about perform the toe loop:

A toe loop performed with a turn of the toe stop of one-quarter of a rotation whilst the employed foot is on the floor and the body position is a maximum of a one-quarter turned without opening the left arm/shoulder, will be credited by the Judges as a correct Toe Loop.

A toe loop performed with a turn of the toe stop of more than one-quarter of a rotation whilst the employed foot is on the floor and the body position is a maximum of a one-quarter turned without opening the left arm/shoulder, will be credited by the Judges but with less value than the previous explanation.

A toe loop performed with a turn of the toe stop of more than one-quarter of a rotation whilst the employed foot is on the floor and the body position is turned more than one-quarter with opening the left arm/shoulder, will be considered by the Judges as an attempt.

Important:

From 2012 the Toeloop with half a rotation overturned at the take-off, will be considered as an Axel and given credit as such. This means a Toeloop executed as a “toe assisted jump” in the short programme – performed with a turn of more than one-quarter on the toe-stop while the employed foot is still on the floor – will receive NO CREDIT and will be considered as an extra element.

Important:

From 2011 all Spins when the change of position is performed with additional hitching of the employed foot (“pumping”) will be consider as a Spin of poor quality.

Therefore in the Short Programme the Combination Spin performed with such changes of positions will be penalized 0.5 points in the “A” mark.

CEPA COMPULSORY DANCES

COUPLES

MINIS

- 1- Glide Waltz
- 2- Skaters March
- 3- City Blues
- 4- Carlos Tango

ESPOIR

- 1-Country Polka
- 2-Canasta Tango
- 3-Olympic Foxtrot
- 4-Rhythm Blues

CADET

- 1- Swing Foxtrot
- 2- Tudor Waltz
- 3- Denver Shuffle
- 4- Kleiner Waltz
- 5- Siesta Tango

YOUTH

- 1- Kilian
- 2- European Waltz
- 3- Imperial Tango
- 4- 14 Step
- 5- Association Waltz
- 6- Keats Foxtrot

JUNIOR

- 1- Blues
- 2- Harris Tango
- 3- Imperial Tango
- 4- Rocker Foxtrot
- 5- Flirtation Waltz
- 6- 14 Step

SENIOR

- 1- Italian Foxtrot
- 2- Argentine Tango
- 3- Iceland Tango
- 4- Tango Delanco
- 5- Castal March
- 6- Starlight Waltz
- 7- Viennese Waltz
- 8- Westminster Waltz
- 9- Quickstep
- 10- Paso Doble

	2011	2012
Minis	Glide Waltz Carlos Tango	Skaters March City Blues
Espoir	Country Polka Canasta Tango	Olympic Foxtrot Rhythm Blues
Free Dance	2.30 min	2.30 min
Cadet	Denver Shuffle Tudor Waltz	Kleiner Dance Siesta Tango
Free Dance	3.00 min	3.00 min
Youth	Kilian European Waltz	14 Step Keats Foxtrot
Free Dance	3.00 min	3.00 min
Junior	14 Step Imperial Tango	Blues Harris Tango
OD Free Dance	Swing Combination 3.30 min	Rhythm Combination 3.30 min
Senior	Paso Doble Westminster Waltz	Viennese Waltz Tango Delanco
OD Free Dance	Swing Combination 3.30 min	Rhythm Combination 3.30 min

SOLO DANCE

MINIS

- 1- Olympic Foxtrot
- 2- Glide Waltz
- 3- Skaters March
- 4- City Blues
- 5- Carlos Tango

ESPOIR

- 1- Country Polka
- 2- Canasta Tango
- 3- Swing Foxtrot
- 4- Rhythm Blues

CADET

- 1- Tudor Waltz
- 2- Federation Foxtrot
- 3- Denver Shuffle
- 4- Kleiner Waltz
- 5- Siesta Tango
- 6- Kent Tango

YOUTH

- 1- Kilian
- 2- European Waltz
- 3- Terenzi Waltz
- 4- Imperial Tango
- 5- Association Waltz
- 6- Rocker Foxtrot
- 7- Keats Foxtrot

JUNIOR

- 1- 14 Step Plus
- 2- Imperial Tango
- 3- Blues
- 4- Flirtation Waltz
- 5- Harris Tango
- 6- Rocker Foxtrot

SENIOR

- 1- Quickstep
- 2- Westminster Waltz
- 3- Viennese Waltz
- 4- Starlight Waltz
- 5- Paso Doble
- 6- Argentine Tango
- 7- Italian Foxtrot
- 8- Iceland Tango

	2011	2012
Minis	Olympic Foxtrot City Blues	Glide Waltz Carlos Tango
Espoir	Swing Foxtrot Canasta Tango	Country Polka Swing Foxtrot
Free Dance	2.00 min	2.00 min
Cadet	Federation Foxtrot Siesta Tango	Tudor Waltz Kent Tango
OSP	Jive	Free Dance 2 min
Youth	Terenzi Waltz Imperial Tango	Kilian Association Waltz
Free Dance	2.30 min	2.30 min
Junior	Flirtation Waltz Rocker Foxtrot	14 Step Plus Imperial Tango
Free Dance	2.30 min.	2.30 min.
Senior	Italian Foxtrot Iceland Tango	Quickstep Starlight Waltz
Free Dance	2.30 min.	2.30 min.

Important!!!: All Solo Dances must be performed for both men and ladies the ladies steps.

Appendix n°13

CEPA DEDUCTIONS

FIGURE DEDUCTIONS

1.	Touch Down on the Major Part	1.0	deductions by the Referee
2.	Touch Down on the Minor Part	0.5	deductions by the Referee
3.	Fall or stop	1.0	deductions by the Referee
4.	Incorrect turn	1.0	deductions by the Referee

GENERAL

1.	Kneeling or laying on the floor,	0.3	deduction by the Referee - B mark
2.	Costume violation	0.5-1.0	according to the degree of violation deductions by the Referee - B mark

COMPULSORY DANCE – COUPLES/SOLO

1.	Opening steps using more than 24 beats	0.1	for each extra beat deductions by the Referee
2.,	Entrance & exit longer than 15 secs	0.1	for each extra sec. deductions by the Referee
3.	Timing fault,	0.2	minimum by the Judges
4.	Falls		by the Judges
	small	0.1-0.2	
	medium	0.3-0.7	by the Judges
	major	0.8-1.0	by the Judges
5.	Each Compulsory Dance sequence not skated,	1.0	by the Referee
6.	On surface under 25x50 for each cross of the long axis more than 2 (two) meters.	0.2	by the Referee

ORIGINAL DANCE – COUPLES

1.	Entrance & exit longer than 15 secs.	0.1	for each extra sec. deductions by the Referee
2.	Timing fault	0.2 (minimum)	by the Judges – B mark
3.	Falls		by the Judges – B mark
	small	0.1-0.2	
	medium	0.3-0.7	by the Judges – B mark
	major	0.8-1.0	by the Judges – B mark
4.	Each set element not performed	0.5	by the Referee – A mark
5.	Violation of set elements	0.2	by the Judge – A mark
6.	During the first and last 10 (ten) seconds of the OD stationary movements are allowed (but not obligatory) in character with the rhythm of the OD	0.2	by the Referee – A & B mark
7.	Pulling or pushing the partner by the boot or skate is not permitted	0.2	by the referee – B mark

ORIGINAL SET PATTERN DANCE – SOLO DANCE

1.	Entrance & exit longer than 15 secs.	0.1	for each extra sec. deductions by the Referee
2.	Timing fault	0.2 (minimum)	by the Judges – B mark
3.	Falls		by the Judges – B mark
	small	0.1-0.2	
	medium	0.3-0.7	by the Judges – B mark
	major	0.8-1.0	by the Judges – B mark
4.	Incorrect selection of music for the rhythm Chosen	No score	by the Referee – A & B mark

- | | | | |
|----|---|-----|-------------------------|
| 5. | Technical problems about the construction of the OSP (incorrect diagram, extra use of toe stops, extra use of small hops, etc.), for each | 0,2 | by the Judges – A mark |
| 6. | On surface 22x44 or under, for each cross out of the rules | 0,2 | by the Referee – A mark |

FREE DANCE – COUPLES

- | | | | |
|-----|--|---------------|---|
| 1. | Entrance & exit longer than 15 secs. | 0.1 | for each extra sec. deductions by the Referee |
| 2. | Timing fault | 0.2 (minimum) | by the Judges – B mark |
| 3. | Falls small | 0.1-0.2 | by the Judges – B mark |
| | medium | 0.3-0.7 | by the Judges – B mark |
| | major | 0.8-1.0 | by the Judges – B mark |
| 4. | Each set element not performed | 0.5 | by the Referee – A mark |
| 5. | Lift violation | 0.2 | by the Judge – A mark |
| 6. | Carried Lifts | 0.2 | by the Judge – A mark |
| 7. | Arabesque, Pivot, Spin violation | 0.2 | by the Judge – A mark |
| 8. | Separations in excess of duration | 0.1 | by the Referee – A mark |
| 9. | Jumps or revolution in excess | 0.2 | by the Judge – A mark |
| 10. | Pulling or pushing the partner by the boot or skate is not permitted | 0.2 | by the referee – B mark |

FREE DANCE – SOLO DANCE

- | | | | |
|----|---------------------------------------|---------------|---|
| 1. | Entrance & exit longer than 15 secs. | 0.1 | for each extra sec. deductions by the Referee |
| 2. | Timing fault | 0.2 (minimum) | by the Judges – B mark |
| 3. | Falls small | 0.1-0.2 | by the Judges – B mark |
| | medium | 0.3-0.7 | by the Judges – B mark |
| | major | 0.8-1.0 | by the Judges – B mark |
| 4. | Each set element not performed | 0.5 | by the Referee – A mark |
| 5. | Excess jumps/Spins and/or revolutions | 0.2 | by the Judge – A mark |

FREE SKATING

SHORT PROGRAMME – A MARK

- | | | | |
|----|---|-----|--------------|
| 1. | Jump Combination with more than 5 jumps | 0.5 | by the Judge |
| 2. | Spin Combination with more than 3 positions | 0.5 | by the Judge |
| 3. | Single Spin with more than one position | 0.5 | by the judge |
| 4. | Each element not attempted | 0.5 | by the Judge |

SHORT PROGRAMME – B MARK

- | | | | |
|----|-----------------------------|-----|----------------|
| 1. | Each fall | 0.3 | by the Judge |
| 2. | Additional element | 0.5 | by the Judge |
| 3. | Incorrect order of elements | 0.5 | by the Referee |

LONG PROGRAMME

- | | | | |
|----|---|-----|-------------------------|
| 1. | Each fall | 0.3 | by the Judge – B mark |
| 2. | Each set element not attempted | 0.5 | by the Judge – A mark |
| 3. | Each jump (type/rotation) performed more than three (3) times | 0.3 | by the Referee – A mark |
| 4. | Each combination jumps performed more than once | 0.3 | by the Referee – A mark |
| 5. | For programmes not containing a combination spin | 0.5 | by the Referee – A mark |
| 6. | For programmes containing less than two (2) spins | 0.5 | by the Referee – A mark |

PAIRS SKATING

SHORT PROGRAMME – A MARK

1.	Each element not attempted	0.5	by the Judge
2.	One position lift with more than 4 rotations	0.5	by the Referee
3.	Combination lift with more than 8 rotations	0.5	by the Referee
4.	Shadow spin with more than one position	0.5	by the Judge

SHORT PROGRAMME – B MARK

1.	Each fall	0.3 (one skater) 0.4 (both skaters)	by the Judge
2.	Additional elements	0.5	by the Judge

LONG PROGRAMME

1.	Each set element not attempted	0.5	by the Judge – A mark
2.	Each additional lift	0.5	by the Referee – B mark
3.	Lift with more than 12 rotations	0.5	by the Referee – B mark
4.	Each fall	0.3 (one skater) 0.4 (both skaters)	by the Judge – B mark

PRECISION

1.	Elements not attempted	1.0	by the Judge - A mark
2.	Jumps of more than half ½ revolution or spins with more than one revolution	0.4	by the Judge - A mark
3.	Lifts of any kind	0.4	by the Judge - A mark
4.	Break in the execution of manoeuvres	0.2-0.4	by the Judge - A mark
5.	Stumble during manoeuvres	0.2	by the Judge - A & B mark
6.	Less than three (3) different handholds	0.4	by the Referee - A mark
7.	Falls –		
•	<u>Major</u> (more than one skater for a prolonged time)	0.8-1.0	by the Judge - B mark
•	<u>Medium</u> (either one skater for prolonged time or down and up for more than one skater)	0.4-0.6	by the Judge – B mark
•	<u>Minor</u> (down and right up for one skater)	0.2	by the Judge - B mark
8.	Duration shorter than required time	0.2 in A & B mark for each 10 seconds under	
9.	Stationary Position/laying on the floor	0.2 in the B mark	

SHOW

All deductions given by the Referee

1.	More than 4 typical precision elements	1.0	A mark per element
2.	If elements, that are not allowed, are included in the programme	0.5	A & B mark per element
3.	Falls		
○	<u>Major</u> (more than one skater for a prolonged time)	0.8-1.0	B mark
○	<u>Medium</u> (either one skater for prolonged time or down and up for more than one skater)	0.4-0.6	B mark
○	<u>Minor</u> (down and right up for one skater)	0.2	B mark
4.	Duration shorter than required time	0.2 in A & B mark for each 10 seconds under	
5.	Entry into the rink longer than the permitted time	0.3 in the A mark	

IF ANY UNFORESEEN EVENT SHOULD HAPPEN DURING THE CHAMPIONSHIPS WHICH ARE NOT PROVIDED FOR IN THE WRITTEN REGULATIONS, THE MATTER SHALL BE SETTLED BY THE REFEREE IN THE BEST INTERESTS OF THE SPORT.



Raniero Corbelletti
Photographie

contact:
www.ranierocorbelletti.com
cell. +39.335.210660

info@ranierocorbelletti.com



CEPA (Le Comité) 2011

Présidente

Margaret Brooks
"Villa Ruscelli"
Contrada Ferrini 22
63020 Falerone (FM)
Italy
Tel. (+39) 0734-710133
E-mail margaret@cepa.eu.com

Vice-Président

Gonda Neefs-Verbruggen
Langeveld 180
3220 Holsbeek
Belgium
Tel. (+32) 16449153
Fax (+32) 16327987
E-mail gonda.verbruggen@fys.kuleuven.be

Membres

Marco Faggioli
Via Piancastelli 6
40026 Imola (BO)
Italy
Tel. (+39) 348-5860500
Fax (+39) 0542640551
E-mail faggioli.marco@gmail.com
E-mail faggioli.m@virgilio.it

Maria Elisabete Claro
Rua Dr.Manuel Laranjeira 854
4200-385 Porto
Portugal
Tel. (+351) 225090312
E-Mail maria.elisabete.claro@sapo.pt

Teri Sedej
Ljubeljska 17
SI-1107 Ljubljana
Slovenia
mobile: (+386) 41 628 233
E-mail terisedej@hotmail.com